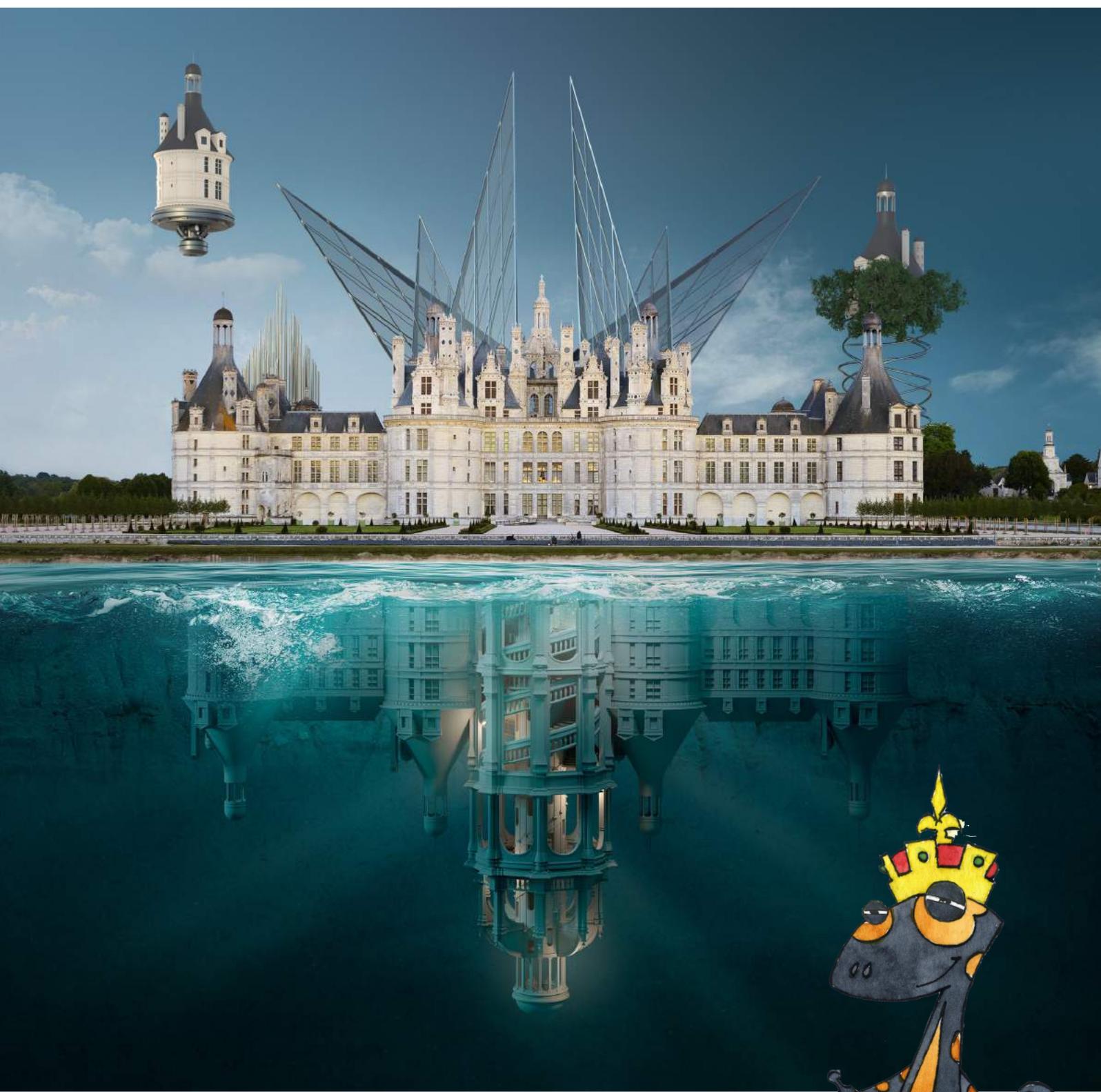




CHAMBORD 1519-2019 L'UTOPIE À L'ŒUVRE

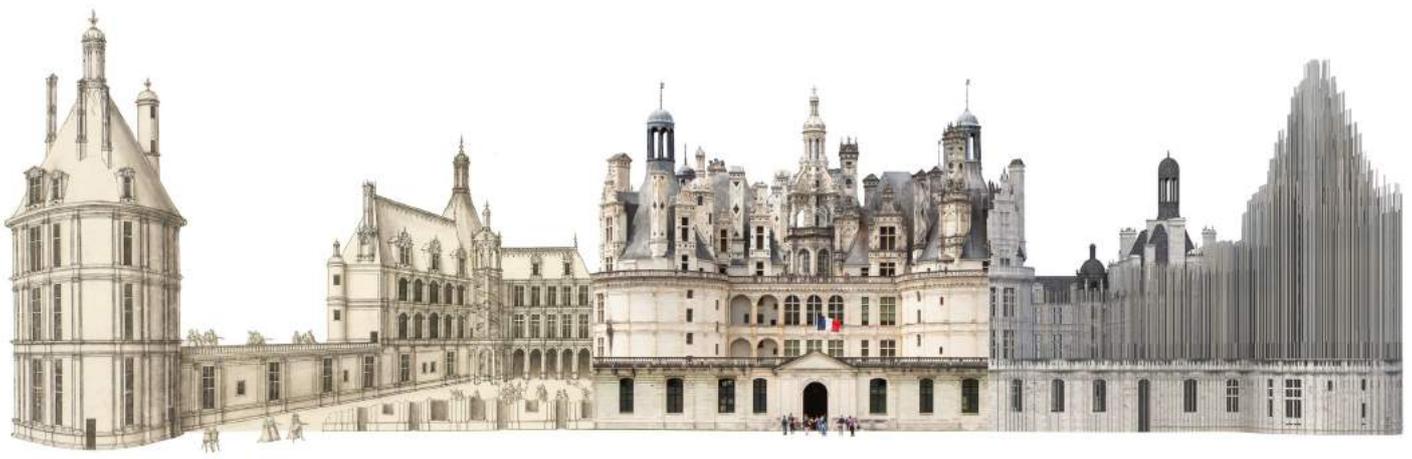
Exposition du 26 mai
au 1^{er} septembre 2019



Dossier de presse thématique

MÉDIATION ET JEUNE PUBLIC





CONTACTS PRESSE

Domaine national de Chambord

Yannick MERCOYROL, directeur du patrimoine et de la programmation culturelle
Tél. 02 54 50 40 18 / 06 81 19 28 48
yannick.mercoyrol@chambord.org

Cécilie de SAINT-VENANT, directrice de la communication, de la marque et du mécénat
Tél. 02 54 50 50 49
cecilie.saintvenant@chambord.org
communication@chambord.org

Agence Image Sept

Laurence HEILBRONN
Tél. 01 53 70 74 64
lheilbronn@image7.fr

Nathalie FELD
Tél. 01 53 70 94 23
nfeld@image7.fr

Agence Dominique Perrault Architecture

Camille ABEILLE, chargée de communication
Tél. 01 44 06 00 00
cabeille@perraultarchitecture.com

Vernissage presse

Jeudi 23 mai 2019

Des navettes seront organisées entre Paris et Chambord.

Informations et inscriptions auprès de la direction de la communication du Domaine national de Chambord :
communication@chambord.org



SOMMAIRE DU DOSSIER DE PRESSE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE DE L'EXPOSITION	page 4
LA MÉDIATION AU CŒUR DE L'EXPOSITION	page 6
CABINETS DE DÉCOUVERTE POUR LE JEUNE PUBLIC	page 8
PROGRAMME GÉNÉRAL DE MÉDIATION	page 10
PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE	page 12
AUTOUR DE L'EXPOSITION	page 14
INFORMATIONS PRATIQUES	page 16

Exposition

« Chambord, 1519-2019 : l'utopie à l'œuvre »



Codex Atlanticus : Études de physique sur le contrepoids et le mouvement perpétuel (Fol.1062)
Léonard de Vinci
Veneranda Biblioteca Ambrosiana - Pinacoteca (Milan)
Exposé dans une salle entièrement consacrée aux manuscrits de Léonard de Vinci

Dans le cadre des célébrations de son 500^e anniversaire, le Domaine national de Chambord propose au public une exposition exceptionnelle, la plus importante de son histoire, sur un sujet inédit : Chambord au passé et au futur.

En septembre 1519 débute le chantier de ce qui deviendra, sous l'impulsion de François I^{er}, la plus stupéfiante construction de la Renaissance française : le château de Chambord. 2019 est l'occasion pour le domaine de s'interroger sur cette architecture si singulière en proposant une **exposition double**, à la fois **rétrospective et prospective**, liant hier et demain

sous les auspices de l'utopie et des architectures idéales. Cette exposition, réalisée avec le concours exceptionnel de la **Bibliothèque nationale de France** est placée sous le commissariat de l'architecte Dominique Perrault et du philosophe Roland Schaefer.

La dimension historique : la genèse de Chambord

La Renaissance fut en France une période d'effervescence tant sur le plan politique – avec le règne de François I^{er} – qu'intellectuel avec l'émergence de nouvelles préoccupations artistiques et philosophiques. L'exposition visera à interroger la construction du monument à la lumière de ce contexte singulier.

Les préoccupations et espoirs de la Renaissance, la personnalité emblématique de **François I^{er}** ainsi que la place de Léonard de Vinci, mort à Amboise quelques mois avant le début de la construction de Chambord, seront mis en perspective par près de 150 œuvres remarquables provenant des collections de 33 institutions prestigieuses dont la **Bibliothèque nationale de France**, le **Musée du Louvre**, la **Galerie des Offices**, le **British Museum**, la **Biblioteca Nazionale Centrale de Florence**, le **Musée de l'Armée** ou encore la **Veneranda Biblioteca Ambrosiana de Milan**.

La présentation de manuscrits enluminés du IX^e au XVI^e siècle, livres rares, dessins, tableaux, maquettes et objets d'art, parmi lesquels trois feuillets originaux du *Codex Atlanticus* de Léonard de Vinci, l'Armure aux lions de François I^{er} ou encore cinq dessins originaux sur vélin exécutés par le célèbre architecte Jacques Androuet du Cerceau, permettra au public de véritablement entrer dans l'architecture du monument, et d'en saisir la nouveauté radicale.



François I^{er}, roi de France,
Tiziano Vecellio, dit Titien
Vers 1539
Paris, Musée du Louvre, Département des Peintures



Les laboratoires engagés

Barcelone, Espagne
Chicago, États-Unis
Glasgow, Royaume-Uni
Houston, États-Unis
Istanbul, Turquie
Le Cap, Afrique du Sud
Los Angeles, États-Unis
Melbourne, Australie
Mexico, Mexique
Nancy, France
Paris, France
Porto, Portugal
Rome, Italie
Séoul, Corée du Sud
Sharjah, Émirats arabes unis
Tokyo, Japon
Versailles, France
Vienne, Autriche

La dimension contemporaine : Chambord inachevé

À cette dimension patrimoniale s'ajoutera un pan prospectif totalement inédit : la présentation de **18 projets** émanant de **laboratoires d'architecture** des plus grandes universités des cinq continents et répondant au défi de relancer aujourd'hui, 500 ans plus tard, l'utopie architecturale de Chambord.

Conjuguant rigueur scientifique et imagination utopique, cette exposition entend montrer comment le patrimoine vivant peut inspirer aujourd'hui les recherches les plus innovantes, en mariant harmonieusement beauté patrimoniale et technologie contemporaine.

À la pointe de l'innovation technique, ces laboratoires ont eu carte blanche pour la conception de leur vision d'un **Chambord réinventé**. Entre utopie politique, sociale ou environnementale : comment imaginer le Chambord idéal du XXI^e siècle ?



Escuela de Arquitectura de la Universidad Anáhuac, Mexico

La médiation au cœur de l'exposition

L'exposition accordera une place importante à la valorisation des recherches scientifiques par l'intermédiaire de dispositifs de médiation multimédias développés en partenariat avec le programme de recherche interdisciplinaire « Intelligence du Patrimoine » piloté par le CESR de Tours et les scénographes de l'exposition.

Écrans vidéo, table tactile interactive, maquette numérique seront mis à disposition des visiteurs pour explorer les traités d'architecture du *Quattrocento*, l'œuvre de Léonard de Vinci, les projets contemporains des laboratoires d'architecture, ou encore le célèbre escalier à doubles-révolutions du château.

Des cabinets de découverte ont également été conçus pour le jeune public afin d'offrir aux familles ou aux groupes scolaires une visite aussi éducative que ludique.

Activités d'observation, expérimentations, jeux de mise en situation permettront aux enfants de mieux connaître le roi François I^{er} et de découvrir le grand projet architectural de son règne.

Contacts

DOMAINE NATIONAL
DE CHAMBORD

Yannick MERCOYROL, directeur du patrimoine et de la programmation culturelle
Tel : 02 54 50 40 18 / 06 81 19 28 48
yannick.mercoyrol@chambord.org

Cécilie de SAINT VENANT, directrice de la communication de la marque et du mécénat
Tel : 02 54 50 50 49
cecilie.saintvenant@chambord.org
communication@chambord.org

IMAGE
SEPT

Laurence HEILBRONN
lheilbronn@image7.fr
01 53 70 74 64

Nathalie FELD
nfeld@image7.fr
01 53 70 94 23

AGENCE DOMINIQUE
PERRAULT ARCHITECTURE

Camille ABEILLE, chargée de communication
Tel : 01 44 06 00 00
cabeille@perraultarchitecture.com

Informations pratiques

Exposition « Chambord, 1519-2019 : l'utopie à l'œuvre »

Du 26 mai au 1^{er} septembre 2019

2^e étage du château de Chambord

Accès compris avec l'entrée du château et des jardins à la française

Gratuit jusqu'à 26 ans

(ressortissants de l'Union européenne)

Scénographie : **Agence Nathalie Crinière** (Paris)

Commissariat : **Dominique Perrault, Roland Schaefer**

Commissaires associés : **Yannick Mercoyrol, Virginie Berdal**

Autour de l'exposition

Publication : Catalogue de l'exposition, 245 x 280 cm, 420 pages

Le catalogue sera en vente à la boutique du château, 45 €

Vernissage presse : le jeudi 23 mai 2019

Navettes depuis Paris

Des visites guidées de l'exposition seront organisées pour les visiteurs individuels et les groupes.

LA MÉDIATION

AU CŒUR DE L'EXPOSITION

L'un des principes inhérents à l'exposition « Chambord, 1519-2019 : l'utopie à l'œuvre » est de conjuguer la valorisation des recherches scientifiques les plus innovantes à la médiation adaptée à tous les publics.

Dans la veine des actions d'Éducation Artistique et Culturelle mises à place depuis 2013, le Domaine national de Chambord souhaite rendre accessible au plus grand nombre un discours scientifique rigoureux.

Dispositifs numériques, installations audio et vidéo, supports scénographiques spectaculaires et expériences ludo-éducatives : jamais Chambord n'avait conçu un programme de médiation aussi riche et ambitieux. Un programme développé tout au long du parcours de l'exposition qui permettra d'illustrer ou d'approfondir les grandes thématiques et les propos révélés par les œuvres présentées.

Spécialistes comme amateurs, adultes comme enfants, public français comme étranger : chacun trouvera au sein des espaces d'exposition des occasions de découverte et d'approfondissement, de partage et de divertissement.

L'ensemble des dispositifs de médiation est proposé en langues française et anglaise.

Image ci-contre : reconstitution à taille réelle (5,50 m) des fondations du château présentée dans la partie 3 « Construire Chambord ». Une installation spectaculaire réalisée grâce au mécénat de l'entreprise Lefèvre.

Ci-dessous : détail des vouîtes à caissons au second étage du donjon.

MOULAGES TACTILES

Le deuxième étage du château impressionne par ses vouîtes sculptées de nombreux caissons représentant deux décors emblématiques de François I^{er} : la salamandre et le monogramme du roi (le fameux « F »).

Deux caissons ont été reproduits à taille réelle afin de permettre une exploration tactile. Les visiteurs pourront ainsi appréhender leur finesse d'exécution, les détails des représentations et les dimensions réelles de ces décors d'ordinaire inaccessibles.



© Domaine national de Chambord / Sophie Lloyd



© Domaine national de Chambord / Léonard de Serres

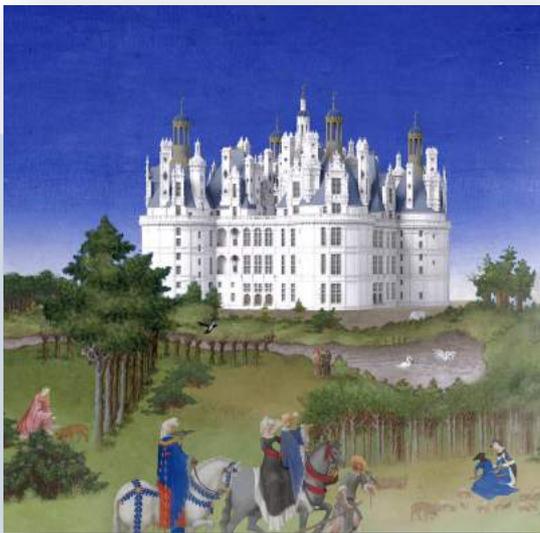
Ce programme de médiation a été développé grâce à plusieurs partenaires et mécènes :



TABLE TACTILE INTERACTIVE

Léonard : architecte, ingénieur et urbaniste

Au cœur de la première partie de l'exposition (« Cité idéales, architecture idéales »), une table tactile interactive permet aux visiteurs d'explorer l'œuvre architecturale du maître italien, de ses années d'apprentissage à Florence jusqu'à son séjour à la cour du roi de France.



© Domaine national de Chambord / AXYZ

FILM

Chambord : le projet perdu de 1519

Commentaires audio en français
Sous-titrage en anglais.

Durée : 7 minutes

Un film en images de synthèse qui explore la genèse de Chambord et tente de reconstituer ce qu'était l'éphémère projet du château au moment où commence sa construction.

Dans cette utopie originelle, où Chambord était un château-donjon arthurien ordonné avec une géométrie dynamique, à l'image du monde, peut-on retrouver d'incontestables signatures ?

FEUILLETOIR NUMÉRIQUE

Les deux grands traités d'architecture du Quattrocento

A deux pas des manuscrits originaux, un dispositif numérique interactif permet aux visiteurs de parcourir plus en détail les deux grands traités d'architecture du Filarete et de Francesco di Giorgio Martini, exceptionnellement prêtés par la Biblioteca nazionale centrale de Florence.



© Domaine national de Chambord

MODÈLE 3D INTERACTIF

L'escalier parfait

Grâce aux relevés laser de haute précision réalisés par des scientifiques de l'Université d'Orléans, il est aujourd'hui possible de démontrer la perfection architecturale de l'escalier à doubles-révolutions de Chambord et la haute technicité employée par les concepteurs et constructeurs de l'édifice. L'équation mathématique qui a déterminé la double hélice est si juste que les rampes jumelles peuvent, virtuellement, se dévisser parfaitement.

C'est ce que nous proposons aux visiteurs d'expérimenter grâce à un modèle 3D interactif de l'escalier de Chambord : en tournant la roue mise à leur disposition, ils « dévissent » virtuellement les deux volées pour comprendre l'ordonnance générale de l'escalier et la gémellité exemplaires des deux « vis ».



CABINETS DE DÉCOUVERTE POUR LE JEUNE PUBLIC

Développant son ambition de s'adresser à tous, la grande nouveauté de l'exposition réside dans les efforts dirigés envers la **médiation pour le jeune public** : deux cabinets de découverte de 30m², situés au cœur du parcours de l'exposition, ont été spécialement conçus pour les enfants (de 6 à 12 ans) afin d'offrir aux familles ou aux groupes scolaires une visite aussi éducative que ludique.

Grâce à des technologies innovantes, ces activités et expériences permettront aux enfants de mieux connaître le roi François I^{er} et de découvrir le grand projet architectural de son règne.

Ci-contre : L'exposition est également l'occasion de dévoiler au public une nouvelle mascotte : Cassandra la salamandre accompagnera dorénavant les supports et dispositifs de communication ou de médiation dédiés au jeune public.
Création : Archivolte



QUELS CHANTIERS !

Une activité ludique pour reconstruire les châteaux du roi

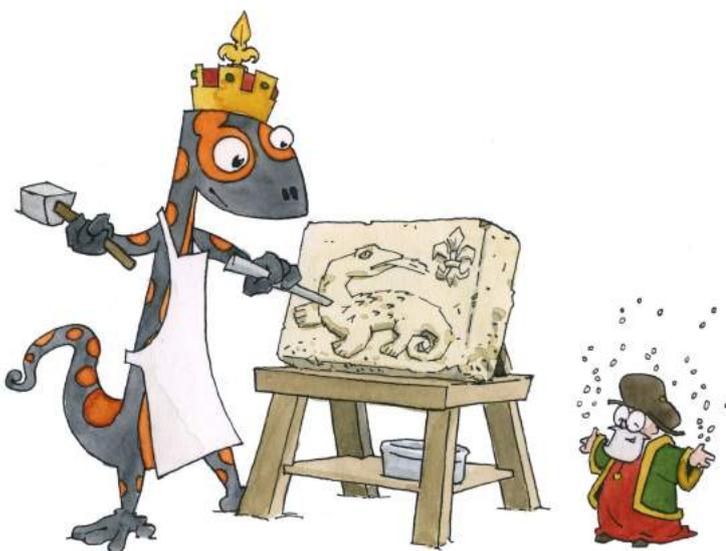
Épris d'architecture, François I^{er} a fait construire, reconstruire ou agrandir 11 châteaux dans le Val de Loire puis l'Île de France. Par un geste mécanique amusant, les enfants font apparaître un à un les châteaux du roi sur une carte interactive et découvrent ce qu'il appréciait particulièrement dans chacun d'eux.



MESURE-TOI AU ROI

Rencontre avec le plus grand des rois !

François I^{er} impressionnait tous ceux qu'il rencontrait par sa forte stature et sa grande taille. Une toise permet de se mesurer au (grand) François I^{er} selon deux unités de mesure, le système en vigueur au XVI^e siècle et le système métrique actuel.



En partenariat avec **orange™**

« En proximité avec les territoires et leurs patrimoines, Orange propose au public de découvrir le roi François I^{er} et le grand projet architectural de son règne.

A travers deux cabinets de découverte destinés au jeune public, Orange, opérateur de prédilection de la famille, est heureux d'accompagner petits et grands dans ces activités ludiques, éducatives et digitales.

Laissez-vous surprendre par le caractère innovant et dynamique de ces deux cabinets. Ils vous aideront à vous approprier le patrimoine si riche qui nous entoure ».

Orange Grand Ouest.

À LA TÂCHE !



Une activité d'observation pour répondre à 4 énigmes

Six tailleurs de pierre, rémunérés « à la tâche », ont gravé leurs marques personnelles sur un mur de tuffeau. Les enfants se glissent dans la peau du contrôleur du chantier pour vérifier leur travail.



© Domaine national de Chambord / Léonard de Serres

« Ces initiatives participent à rendre la culture joyeuse et à impliquer les enfants dans la visite. Bravo ! »

Une touriste belge à Chambord,
Le 7 mai 2019.

FRANCOIS I^{ER} CHANGE SES PLANS



Un film animé pour comprendre l'un des secrets de Chambord

Le château de Chambord que nous connaissons n'est pas tout à fait celui qui a été commencé en 1519...

Guidés par une attachante salamandre animée, les enfants reconstituent une maquette interactive pour comprendre le changement de plans du donjon voulu par François I^{er} vers 1526.



QUEL SERAIT TON EMBLÈME SI TU ÉTAIS ROI ?



Une animation pour se mettre dans la peau d'un roi !

Une borne tactile interactive engage les enfants à répondre à un amusant test de personnalité pour déterminer leur emblème royal et leur devise.



© Domaine national de Chambord / c-album

Légende des images :

Mur de tuffeau construit pour l'animation « A la tâche ! » / extrait de l'application sur borne tactile « Quel serait ton emblème si tu étais roi ? » : première question du test de personnalité.

PARTIE 1

CITÉS IDÉALES,
ARCHITECTURES
IDÉALES**Chronologie générale (1440-1547)**

Trois thématiques : le monde / la politique / les Arts et Lettres.

L'atelier d'Italie

Carte illustrée présentant les grandes cités italiennes du *Quattrocento*, les princes-mécènes et leurs artistes.

Cabinet d'utopie

[Films de 1min30 projetés sur verre].

Présentation des projets d'architecture des laboratoires universitaires de **Vienne, Paris, Barcelone, Mexico** et **Séoul**.

PARTIE 2

FRANÇOIS I^{ER} :
BÂTIR UN
ROYAUME**Le Château de Madrid au Bois de Boulogne**

Une « surprise » scénographique pour (re)découvrir le château disparu de François I^{er}.

Cabinet d'utopie

[Films de 1min30 projetés sur verre].

Présentation des projets d'architecture des laboratoires universitaires de **Tokyo, Le Cap, Rome, Houston** et **Istanbul**.

PARTIE 3

CONSTRUIRE
CHAMBORD**Chronologie du chantier (1519-1547)**

Chronologie simplifiée et illustrée du chantier de construction de Chambord.

Coupe des fondations du château

Reconstitution des fondations observées à l'occasion de fouilles archéologiques dans la cour du château : coupe réaliste de 5,5m de hauteur et 1m de large.

LEFEVRE

Cabinet d'utopie

[Films de 1min30 projetés sur verre].

Présentation des projets d'architecture des laboratoires universitaires de **Nancy, Sharjah, Glasgow** et **Versailles**.

Exercices d'admiration

Douche sonore : témoignages de visiteurs et hôtes de marque du château aux XVI^e-XVII^e siècles.



PARTIE 4

CHAMBORD,
ALLÉGORIE
DU ROYAUME***Cabinet d'utopie***

[Films de 1min30 projetés sur verre].

Présentation des projets d'architecture des laboratoires universitaires de **Melbourne, Porto, Los Angeles** et **Chicago**.

Aux sources de Chambord

Trois vidéos en motion design diffusées en continu.

Chambord, héritier des châteaux français

Le plan centré

Escaliers

Dispositif numérique interactif

Expérience / manipulation

Les grands traités d'architecture du Quattrocento

Feuilletoir numérique interactif pour consulter plus en détail les traités du Filarete et de Francesco di Giorgio.



Léonard de Vinci : architecte, ingénieur et urbaniste

Table tactile interactive pour explorer les premières années d'apprentissage et l'œuvre architecturale du maître toscan.



Quels chantiers !

Une corde à actionner pour construire, un à un, les châteaux de François I^{er} sur un mur de projection.
(cabinet de découverte n°1).



Mesure-toi au roi !

Une toise pour se mesurer au (grand) roi François I^{er} et répondre à une énigme.
(cabinet de découverte n°1)



Légende



Dispositif interactif, à manipuler.



Dispositif audio.



Dispositif adapté aux déficiences visuelles.



Dispositif adapté au jeune public.



Dispositif produit en partenariat avec le programme *Intelligence des patrimoines* (CESR / Universités de Tours et d'Orléans)



Dispositif développé grâce au partenariat de Orange - Grand Ouest.



Dispositif produit grâce au mécénat de la société Léfèvre.

Moulages tactiles

Deux moulages de caissons de la voûte du second étage du donjon à explorer avec les doigts (caisson « au F » et caisson à la salamandre).



L'escalier parfait

Modèle 3D interactif ; cf. p. 7



Chambord et son plan centré

Visite virtuelle du château grâce à un modèle 3D interactif à explorer sur une table tactile.



Le roi change ses plans

Film animé interactif ; cf. p. 9
(cabinet de découverte n°2)



Quel serait ton emblème si tu étais roi ?

Borne tactile interactive ; cf. p. 9
(cabinet de découverte n°2)



À la tâche !

Activité d'observation pour découvrir le travail du contrôleur et des tâcherons sur le chantier de Chambord.
(cabinet de découverte n°2).



PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

À l'occasion de cette exposition exceptionnelle, le Domaine national de Chambord a lancé auprès des classes du 1^{er} et 2nd degrés de l'Académie Orléans-Tours un appel à participation inédit : réaliser **la maquette d'un Chambord du futur** faisant état de **préoccupations actuelles ou à venir**, dans l'esprit de la commande royale d'il y a 500 ans.

En effet, selon ce que rapporte André Félibien au XVII^e siècle dans ses *Mémoires pour servir à l'histoire des maisons royales*, François I^{er} fit faire plusieurs projets avant d'entreprendre la construction du château de Chambord, en 1519.

Le résultat de ce chantier incarne au XVI^e siècle une véritable utopie architecturale en ce qu'il n'est ni une forteresse, ni un palais, ni même un « rendez-vous de chasse ». Loin de pouvoir le définir convenablement, il

faut retenir qu'il est avant tout un concept architectural dont le but ultime est d'éblouir et d'exprimer la gloire d'un roi.

L'objet de cet appel à projets n'est donc pas la mise en concurrence de projets architecturaux comme aujourd'hui mais bien de les exposer à la vue du public qui pourra ainsi se nourrir, comme avait pu le faire François I^{er} en son temps, de différentes propositions. L'originalité de l'exposition est bien celle de parvenir à **s'interroger sur l'architecture si singulière du château** à la fois à l'époque de sa construction, de nos jours et dans le futur.

Les travaux réalisés par les classes participantes seront exposés dans la Galerie dite des « Trophées », à proximité directe de l'exposition, du **26 mai au 30 juin 2019**.

Cette restitution est précédée d'un calendrier d'activités permettant aux enfants d'appréhender le projet :

6 classes du Loir-et-Cher
impliquées dans le projet :

1 école maternelle
2 écoles primaires
1 collège

1 association d'éducation
populaire (jeunes de tous âges
et de tous horizons)

1^{ÈRE} PHASE :

**DE DÉCEMBRE
2018 À JANVIER
2019**

Visite à Chambord pour découvrir les particularités du monument : la forme générale, l'escalier central à doubles-révolutions, le plan centré, les appartements standardisés, les voûtes armoriées, les terrasses et les toitures et la question de la symétrie.

2^{ÈME} PHASE :

**JANVIER ET
FÉVRIER 2019**

Intervention en classe d'un architecte du CAEU 41 pour présenter l'évolution du rôle de l'architecte puis la question de l'utopie architecturale à travers des exemples extraits de périodes et de cultures diverses.

3^{ÈME} PHASE :

**DE FÉVRIER
À JUIN 2019**

Réalisation des maquettes avec l'aide d'une artiste plasticienne.

Ce programme de médiation a été développé grâce à plusieurs partenaires :





« On ne voulait plus de lignes droites, mais des lignes courbes comme les maisons bulles d'Anti Lovag. On a voulu créer un espace collectif autour de la tour pour tout faire : une salle de sport, une école, une salle de musique, une bibliothèque. Dans la tour, on a voulu y mettre les appartements individuels [...]. Puis, tout en haut, pour circuler entre les étages, nous avons fabriqué deux toboggans à hélice et un ascenseur extérieur.

Sous le château, l'espace est réservé aux voies de circulation, fluviales, routières et pédestres. Comme ça, tout ce qui pollue reste en sous-sol ».

Les élèves de la classe de CE1 de l'école élémentaire de St Claude-de-Diray.



AUTOUR DE L'EXPOSITION

PUBLICATIONS **NOUVEAUTÉS 2019**

Catalogue d'exposition *Chambord, 2019-2019 : l'utopie à l'œuvre*

45 €

Un catalogue de 420 pages dans lequel figureront les reproductions de toutes les œuvres présentées dans l'exposition, dix articles mettant à jour les connaissances sur Chambord, ainsi que la présentation des 18 projets des laboratoires d'architecture.

Contributeurs : Flaminia Bardati, Virgine Berdal, Monique Chatenet, Pascal Briost, Dominique Iogna-Prat, Eric Johannot, Jean-Sylvain Cailloux, Dominic Hofbauer, Jean Guillaume, Roland Schaer, Benjamin Deruelle, Thierry Crépin-Leblond.

Hors-série *Magazine L'Objet d'Art*

9,5 €

L'essentiel de l'exposition « Chambord, 1519-2019 : l'utopie à l'œuvre » dans un hors-série à petit prix.

Inclus : des articles sur les grandes thématiques de l'exposition illustrés avec des images des œuvres, une présentation des projets d'architecture proposés par les 18 laboratoires internationaux associés au projet.

Contributeurs : Yannick Mercoyrol, Roland Schaer.

Hors-série *Beaux-Arts Magazine*

9,5 €

Un hors-série exceptionnel publié à l'occasion du 500^e anniversaire du début de la construction de Chambord. A découvrir : les grandes dates et les personnages qui ont fait l'histoire de Chambord, un « essentiel » de son architecture, une visite guidée des plus belles salles et lieux incontournables du château.

Contributeurs : Virginie Berdal, Maxime Castello, Monique Chatenet, Sophie Flouquet, Thibaud Fourier, Julie Gauthé-Rousseau, Éric Johannot, Yannick Mercoyrol et François Parot.

CONFÉRENCES

Colloque *Léonard de Vinci : invention et innovation*

Le Domaine national de Chambord accueille le 28 juin 2019 le 62^e colloque international d'études humanistes organisé par le Centre d'études supérieures de la Renaissance (Tours).

Programme et inscription :
<https://cesr-cieh2019.sciencesconf.org/>

Cycle de conférences *Humanismes*

Le Domaine national de Chambord accueille l'architecte et commissaire de l'exposition Dominique Perrault le temps d'une conférence le 27 septembre 2019. (20h)

Sur inscription : culture@chambord.org



Ressources pour le jeune public

Expositions virtuelles sur le site de Google Arts & Culture (en accès libre sur internet) :
Chambord, le génie de la Renaissance.
Chambord, le château de François I^{er} raconté aux enfants.
<https://artsandculture.google.com/search?q=chambord>

Carnet de balade du château de Chambord :
Guide de visite pour les enfants édité par le Domaine national de Chambord et Piccolia.
72 pages.
En vente dans les boutiques du château.

Dossier enseignant téléchargeable gratuitement sur :
<https://www.chambord.org/fr/groupes/scolaires-et-groupes-denfants/>

VISITES GUIDÉES ADULTES

Visite guidée de l'exposition Public individuel

Le Domaine national de Chambord propose tous les jours à 14h45 une visite guidée pour découvrir les grands thèmes et les œuvres phares de l'exposition.

Durée : 1h30 Renseignements et réservation : 1 2
Groupes limités à 20 personnes.
Tarif : 6 € / 4 € en sus du droit d'entrée

Visite intime de l'exposition Public individuel

Visite organisée après la fermeture du château pour une découverte privilégiée de l'exposition en compagnie d'un guide.

Durée : 1h30 Renseignements et réservation : 1 2
Groupes limités à 25 personnes.
Tarif : 25€ par personne

Visite guidée de l'exposition Groupes

Sur le même principe que les visites individuelles, des visites pour les groupes d'adultes peuvent être organisées sur demande.

Durée : 1h30 Renseignements et devis : 2
Groupes limités à 20 personnes.

Visite prestige de l'exposition

Visite privée organisée pendant la journée ou après la fermeture du château pour une découverte privilégiée de l'exposition en compagnie d'un guide. Une coupe de champagne est offerte à l'issue de la visite.

Durée : 1h30 Renseignements et devis : 3

VISITE POUR LES SCOLAIRES



Visite guidée de l'exposition

Le service éducatif propose au public scolaire (de la primaire au lycée) une visite guidée adaptée à l'âge des enfants et au programme de la classe pour explorer les grands thèmes et les œuvres phares de l'exposition.

Un dossier-enseignant sera prochainement mis à la disposition des professeurs pour préparer la visite.

Durée : 1h30
Groupes limités à 20 personnes.
Tarif : 4 € par élève

Renseignements et réservation : 2
(ou service.educatif@chambord.org)

Pour plus d'informations, consultez :
<https://www.chambord.org/fr/groupe/scolaires-et-groupe-denfants/>

Informations :

<https://www.chambord.org/fr/decouvrir/decouvrir-le-monument/>

1

Billetterie en ligne

<https://chateaudechambord.tickeasy.com/fr-FR/accueil>

2

Service réservations

Tél. 02 54 50 50 40
reservations@chambord.org

3

Service de l'événementiel et des activités de loisirs

Tél. 02 54 50 50 12
evenements@chambord.org

INFORMATIONS PRATIQUES

JOURS D'OUVERTURE

Le château est ouvert toute l'année,
sauf le 1^{er} janvier, le 25 novembre et le 25 décembre.

Domaine national de Chambord

Château de Chambord
41250 Chambord

Tél. +33 (0)2 54 50 40 00
info@chambord.org

www.chambord.org

HORAIRES D'OUVERTURE

DU 2 JANVIER
AU 29 MARS 2019

9h - 17h

DU 30 MARS
AU 27 OCTOBRE
2019

9h - 18h

DU 28 OCTOBRE
AU 31 DÉCEMBRE
2019

9h - 17h

TARIFS

PLEIN TARIF | 14,50 €

TARIF RÉDUIT | 12,00 €

GRATUITÉ | Public individuel : moins de 18 ans, 18-25 ans
ressortissant de l'Union européenne, personne
en situation de handicap + 1 accompagnant
(sur présentation d'un justificatif)



Suivez Chambord sur :



Informations scientifiques

Commissariat de l'exposition

Dominique Perrault, architecte, membre de l'Institut,
assisté de Juan Fernandez Andrino
Roland Schaer, philosophe

Médiation de l'exposition

Virginie Berdal, chargée de recherches au Domaine national
de Chambord

Commissaires associés

Yannick Mercoyrol, directeur du patrimoine et de la programmation
culturelle du Domaine national de Chambord
Virginie Berdal, chargée de recherches au Domaine national de Chambord

Coordination projet 1519-2019 : réinventer Chambord

Éric Johannot, chargé de recherches et de l'action éducative au Domaine
national de Chambord