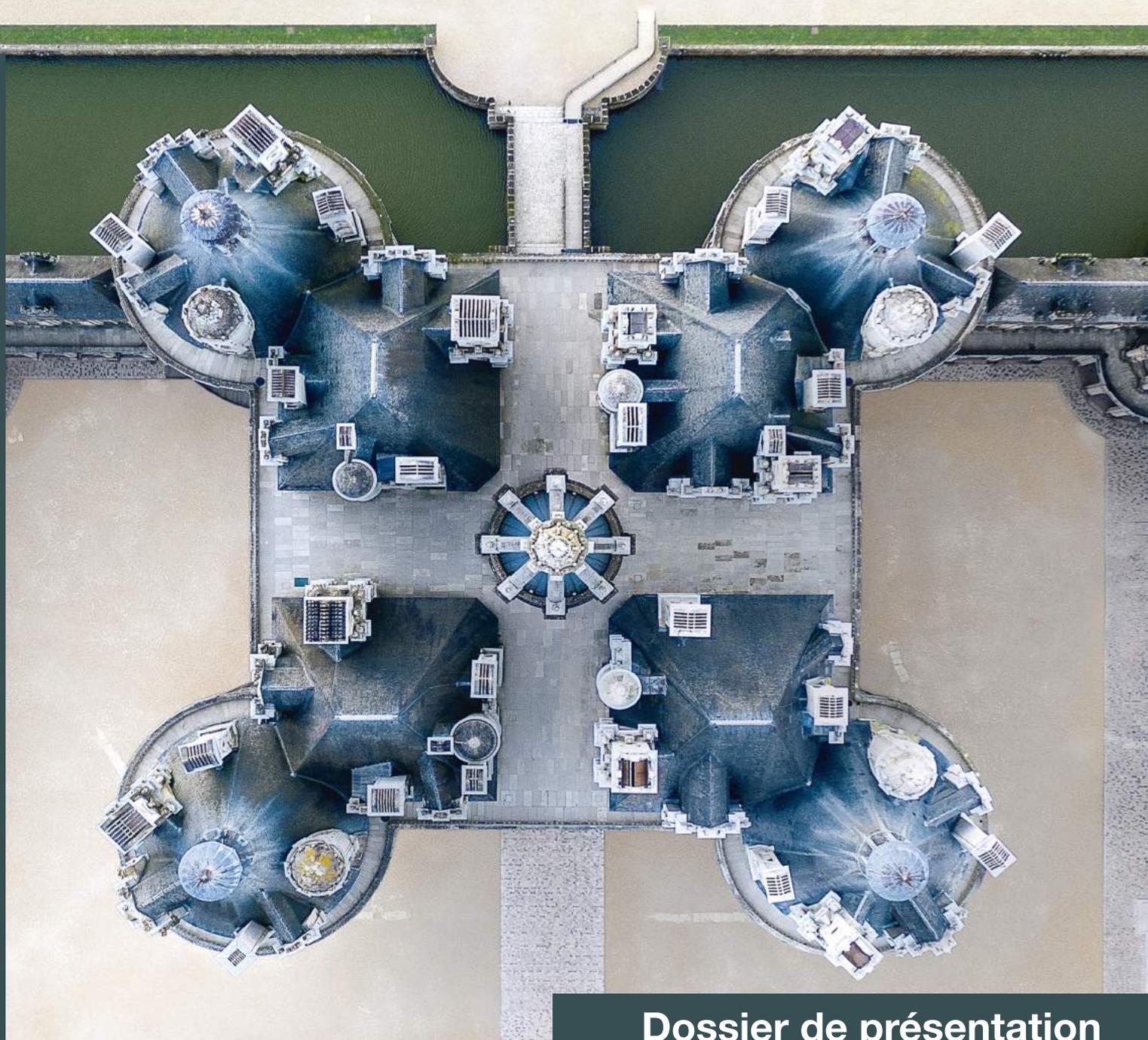




Chambord

2019



Dossier de présentation
www.chambord.org



Les publications
des 500 ans

Sommaire

- | | | | | | |
|----|--|----|--|----|--|
| 3 | Introduction | 20 | La présentation
du château | 36 | Les publications
des 500 ans |
| 5 | La cité idéale | 22 | Les jardins et le parc
de Chambord | 38 | La campagne de
communication |
| 6 | Neuf projets
pour 2019 | 24 | La visite du château | 40 | 500 ans de la Renaissance
en Centre-Val de Loire |
| 8 | Chambord, 1519 – 2019 :
l'utopie à l'œuvre | 26 | Les activités de loisirs
du domaine | 41 | Les mécènes et
partenaires des 500 ans |
| 11 | Décor de la cour
itinérante | 28 | Agenda | 44 | Groupes, location d'espace,
tournages, hébergements |
| 13 | Aménagement des Jardins
Potagers de Chambord | 30 | Chambord
à l'international | 46 | Chiffres clés en 2018 |
| 16 | Voyage de la pierre
sur la Loire | 31 | La marque « Chambord » | 46 | Chronologie |
| 18 | 9 ^{ème} Festival de
Chambord en 2019 | 32 | Les produits des 500 ans | 47 | Informations pratiques |

Introduction

Chambord est une œuvre d'art exceptionnelle. Placé sur la première liste des Monuments historiques en France en 1840, il est classé au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1981. Chambord est entouré d'un vaste parc forestier, protégé par une enceinte de 32 kilomètres de long, qui en fait le plus grand parc clos de murs d'Europe avec 5440 hectares. Chambord est une œuvre radicalement unique, l'un des joyaux du patrimoine de l'humanité. Sa vocation est symbolique, esthétique et spirituelle. **Affirmation du pouvoir royal mais aussi évocation d'une cité idéale, le monument demeure une énigme qui n'a pas fini de révéler tous ses secrets. Chambord est un monument de beauté et d'intelligence, pensé par François I^{er} et Léonard de Vinci.** C'est l'expression même de la Renaissance et son symbole à travers le monde. Chambord est sans doute à l'architecture ce que la Joconde est à la peinture. Non seulement parce que Chambord est l'édifice civil le plus important de cette époque mais parce que sa conception comme sa symbolique expriment l'idée du renouveau perpétuel, du cycle de vie, de la place de l'homme dans le cosmos et d'une forme d'éternité.

VISITER CHAMBORD, C'EST ACCÉDER À UN MONDE À PART, EMPLI DE MYSTÈRE, QUI OUVRE LES PORTES DU GÉNIE.

Propriété de l'État depuis 1930, le Domaine national de Chambord est devenu en 2005 un établissement public à caractère industriel et commercial placé sous le haut patronage du Président de la République et sous la tutelle du Ministère de la Culture, du Ministère de l'Agriculture et du Ministère de l'Écologie. Le conseil d'administration est placé sous la présidence de M. Augustin de Romanet. Depuis janvier 2010, l'établissement public de Chambord est dirigé par M. Jean d'Haussonville.



2019 - 2019
Chambord
500ans
500 years

Un an de célébrations

L'objectif de ces célébrations est d'offrir les clés de lecture d'un Chambord tel qu'il a été pensé par son fondateur,

François I^{er} et l'architecte inspirateur, Léonard de Vinci. Un riche programme de célébrations est proposé tout au long de l'année 2019 associé à une exposition retraçant précisément cette genèse, « Chambord, 1519 – 2019 : l'utopie à l'œuvre ».

Des chantiers d'importance sont lancés afin d'offrir au visiteur un Chambord radicalement transformé et magnifié.



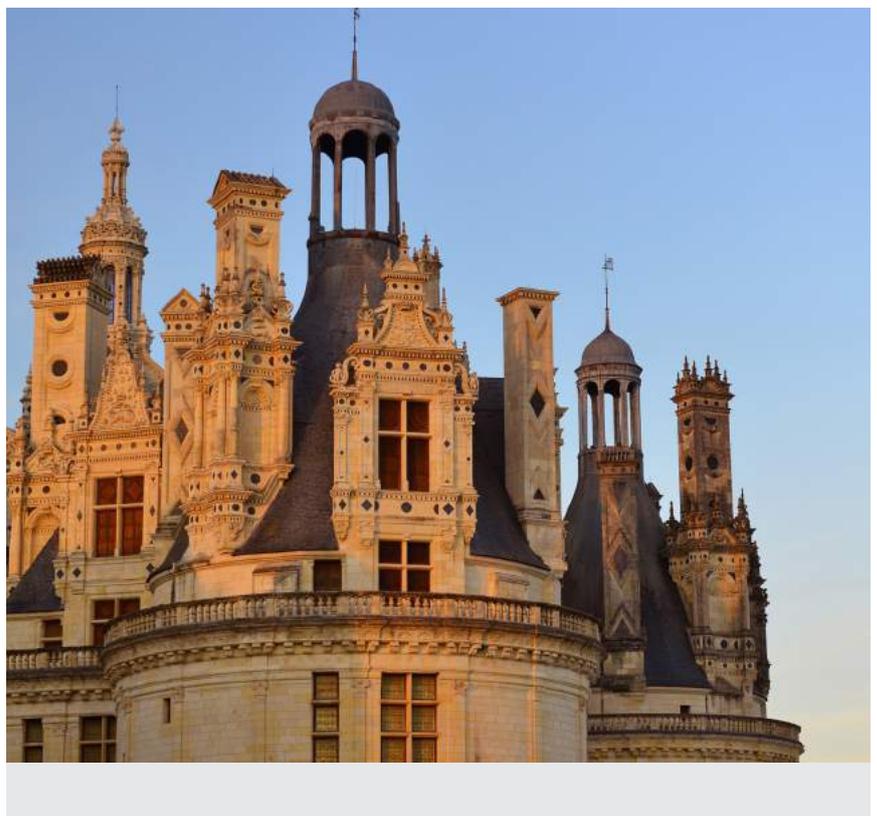
La cité idéale

« Contrairement à l'idée reçue du pavillon de chasse, Chambord a été conçu comme une cité idéale. C'est le monument et tout le domaine qui constituent cette cité. Au fond, les projets que nous menons aujourd'hui s'inscrivent dans cette idée de l'utopie à l'œuvre. »

Jean d'Haussonville

1519 - 2019

En 2019 est célébré le demi-millénaire du début de la construction, en 1519, du plus grand château de la Renaissance dans le monde. 500 ans plus tard, Chambord suscite toujours admiration et fascination. Chambord est le plus mystérieux des palais royaux, jouant de la fausse symétrie et de plusieurs inconnues. La question de la relecture d'un monument énigmatique et celle de la conservation d'un vaste domaine se conjuguent pour la célébration des cinq siècles du début de la construction.



Neuf projets pour 2019

1. Décor de la cour itinérante



Après la restauration de ses jardins à la française en 2017, Chambord entend recréer l'atmosphère qui régnait à l'intérieur du château à l'arrivée du roi. Ce réaménagement a été confié à Jacques Garcia, décorateur et scénographe.

Présentation détaillée de ce projet à la page 11 et dossier de presse téléchargeable sur chambord.org

3. Restauration du mur d'enceinte du domaine par un chantier d'insertion



Ce mur constitue un monument à lui seul. Il n'existe pas de clôture de propriété équivalente en France et dans le monde. Long de 32 kilomètres, il avait une fonction très pratique de réserve de chasse et de limite de propriété dès l'origine, et il fut doué d'une fonction symbolique élevée, établir les limites de la Cité idéale, du territoire de l'utopie. L'objectif est aussi d'en faire un chantier à vocation sociale en termes de formation professionnelle permettant la transmission de savoir-faire dans les métiers du bâtiment.

4. Création d'un chai pour la vigne de Chambord



La vendange des 500 ans aura lieu en septembre 2019. Cinq siècles après, Chambord retrouve les plants de vigne que François I^{er} appréciait. La construction du chai pour la vinification est confiée à l'architecte de renommée internationale Jean-Michel Wilmotte. Il s'agira du premier chai d'architecte en Val de Loire. L'élaboration dans le domaine d'un vin portant le nom de Chambord est un élément essentiel dans la stratégie de défense et de valorisation de la marque Chambord et du territoire environnant.

SUIVEZ LES NEUF PROJETS
DES 500 ANS

www.chambord.org/500-ans/



#500ansChambord

2. Exposition Chambord, 1519 – 2019 : l'utopie à l'œuvre



L'exposition est placée sous le double commissariat de l'architecte Dominique Perrault et du philosophe Roland Schaer. C'est la première exposition jamais réalisée à Chambord qui traite du sujet de l'architecture du château et de l'implication de Léonard de Vinci dans l'élaboration des plans d'origine.

Présentation détaillée de ce projet à la page 8 et dossier de presse téléchargeable sur chambord.org

5. Aménagement des Jardins-Potagers de Chambord dans les écuries



Le projet des Jardins-Potagers de Chambord s'inscrit dans une démarche de protection de l'environnement et de la biodiversité, dans la continuité de la plantation de la vigne et du développement de l'éco-pâturage.

Présentation détaillée de ce projet à la page 13 et dossier de presse téléchargeable sur chambord.org

Chambord
500 ans
500 years

6. Colloque sous l'égide de l'UNESCO



Le 26 juin 2019. L'enjeu de ce colloque est de rappeler l'importance du patrimoine dans la capacité à faire vivre ensemble des communautés. Il aura pour thème le patrimoine en péril, détruit dans le cadre de conflits armés ou d'actions terroristes, mais aussi détruit par l'œuvre du temps faute de moyens consacrés. Contrairement à ce qu'on peut croire, la préservation du patrimoine ne se fait pas dans un repli sur soi mais compose bien l'ouverture au monde. Cet événement est organisé par l'écrivain Daniel Rondeau.

7. Illumination du château



Chambord a été pionnier dans les sons et lumières dès 1952. Les illuminations font partie de sa tradition. La conception d'un nouvel éclairage mettra en lumière le monument avec élégance et sobriété. L'illumination circadienne des façades achèvera la restauration des abords et des jardins à la française. Magnifiant le château, elle diffusera, tel un décor de théâtre romantique, un éclairage mouvant similaire à l'éclairage naturel du soleil et de la lune.

Le Domaine national de Chambord est reconnaissant du soutien apporté par la société EDF, au projet de l'illumination du château.

9. 9^e édition du Festival de Chambord en 2019



Le Festival sera cette année "coloré" d'Italie et d'utopie pour faire écho aux 500 ans du monument et à l'exposition que l'on pourra voir au moment du Festival. Du 28 juin au 13 juillet, compositeurs italiens et références à l'Italie croiseront ainsi des utopies modernes et contemporaines, en faisant la part belle à la jeunesse et à certains projets hors des sentiers battus.

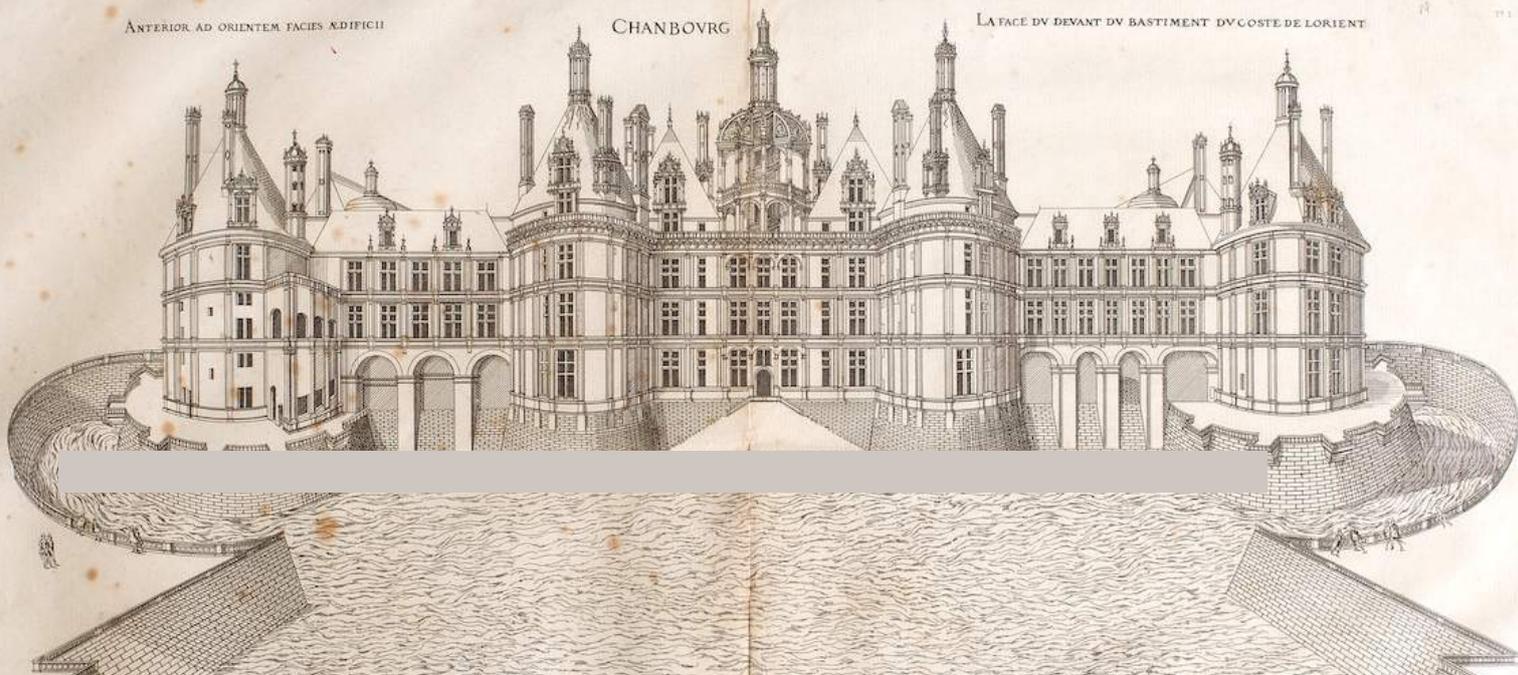
Présentation détaillée de ce projet à la page 18 et dossier de presse téléchargeable sur chambord.org

8. Voyage de la pierre sur la Loire



L'ordonnance royale nommant un surintendant de Chambord est datée du 6 septembre 1519. Elle est considérée comme l'acte de lancement de la construction de Chambord. Un voyage symbolique des pierres depuis les carrières d'origine est mis en œuvre durant plusieurs jours sur la Loire. Sur le parcours, des étapes dans les villes de Tours, Amboise, Chaumont-sur-Loire, Blois et Saint-Dyé-sur-Loire sont l'occasion d'organiser des animations, spectacles, rencontres pour tous les publics. Enfin, le 6 septembre 2019, avant un grand spectacle numérique itinérant offert par la Région Centre-Val de Loire, un concert avec l'orchestre de la Garde Républicaine et les trompes de Chambord sera donné face au monument.

Présentation détaillée de ce projet à la page 16 et dossier de presse téléchargeable sur chambord.org



Exposition Chambord, 1519 – 2019 : l'utopie à l'œuvre

Dans le cadre des célébrations de son 500^e anniversaire, le Domaine national de Chambord propose au public une exposition exceptionnelle, la plus importante de son histoire, sur un sujet inédit : Chambord au passé et au futur.

En septembre 1519 débute le chantier de ce qui deviendra, sous l'impulsion de François I^{er}, la plus stupéfiante construction de la Renaissance française : le château de Chambord.

2019 est l'occasion pour le domaine de s'interroger sur cette architecture si singulière en proposant une **exposition double**, à la fois **rétrospective et prospective**, liant hier et demain **sous les auspices de l'utopie et des architectures idéales**.

Cette exposition, réalisée avec le concours exceptionnel de la **Bibliothèque nationale de France** est placée sous le commissariat de l'architecte Dominique Perrault et du philosophe Roland Schaefer.



La dimension historique : la genèse de Chambord

La Renaissance est en France une période d'effervescence tant sur le plan politique – avec le règne de François I^{er} – qu'intellectuel avec

l'émergence de nouvelles préoccupations artistiques et philosophiques. L'exposition visera à interroger la construction du monument à la lumière de ce contexte singulier.

Les préoccupations et espoirs de la Renaissance, la personnalité emblématique de François I^{er} ainsi que la place de Léonard de Vinci, mort à Amboise quelques mois avant le début de la construction de Chambord, seront mis en perspective par près de 150 œuvres remarquables provenant des collections de 33 institutions prestigieuses dont la **Bibliothèque nationale de France**, le **Musée du Louvre**, la **Galerie des Offices**, le **British Museum**, la **Biblioteca Nazionale Centrale de Florence**, le **Musée de l'Armée** ou encore la **Veneranda Biblioteca Ambrosiana de Milan**.

La présentation de manuscrits enluminés du IX^e au XVI^e siècle, livres rares, dessins, tableaux, maquettes et objets d'art, parmi lesquels trois feuillets originaux du *Codex Atlanticus* de Léonard de Vinci, l'Armure aux lions de François I^{er} ou encore cinq dessins originaux sur vélin exécutés par le célèbre architecte Jacques Androuet du Cerceau, permettra au public de véritablement entrer dans l'architecture du monument, et d'en saisir la nouveauté radicale.



François I^{er}, roi de France, Tiziano Vecellio, dit Titien Vers 1539 Paris, Musée du Louvre, Département des Peintures.

Projets internationaux

Barcelone, Espagne
Chicago, États-Unis
Glasgow, Royaume-Uni
Houston, États-Unis
Istanbul, Turquie
Le Cap, Afrique du Sud
Los Angeles, États-Unis
Melbourne, Australie
Mexico, Mexique
Nancy, France
Paris, France
Porto, Portugal
Rome, Italie
Séoul, Corée du Sud
Sharjah, Émirats arabes unis
Tokyo, Japon
Versailles, France
Vienne, Autriche



- **University of Cape Town**, Le Cap, Afrique du Sud
- **Escuela de Arquitectura de la Universidad Anáhuac**, Mexico, Mexique
- **SCI-ARC**, Los Angeles, États-Unis
- **Rice University School of Architecture**, Houston, États-Unis
- **School of the Art Institute of Chicago**, Chicago, États-Unis
- **Meiji University**, Tokyo, Japon
- **Seoul National University**, Séoul, Corée du Sud
- **MEF FADA DesignLAB**, Istanbul, Turquie
- **American University of Sharjah**, Sharjah, Émirats arabes unis
- **Technische Universität**, Vienne, Autriche
- **École Boule**, Paris, France
- **École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles**, Versailles, France
- **École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy**, Nancy, France
- **La Sapienza, Università di Roma**, Rome, Italie
- **Faculdade de Arquitectura da Universidad do Porto**, Porto, Portugal
- **Escola Tècnica Superior de Arquitectura de Barcelona**, Barcelone, Espagne
- **Mackintosh School of Architecture**, Glasgow, Royaume-Uni
- **Melbourne School of Design**, Melbourne, Australie



École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy (France)

Lauréats *Chambord inachevé*

Lancé en 2018 par Dominique Perrault et le Domaine national de Chambord, l'appel à projets a abouti en mars 2018 à la sélection de 18 universités issues des cinq continents. En prenant pour appui l'architecture du château, les équipes choisies ont développé un faisceau de projets proposant de relancer l'utopie architecturale de Chambord, chacune à partir de positions culturelles et géographiques très diverses. Autant de visions pour un Chambord « réinventé », visant à ouvrir la réflexion sur le réel par la représentation fictionnelle.

Les membres du jury ont particulièrement apprécié l'approche approfondie et rigoureuse des problématiques historiques, architecturales et environ-

nementales. Ils ont également été impressionnés par l'originalité des propositions et la qualité exceptionnelle des images et des films produits. À ces quatre prix s'ajoutera un « Prix du Public » auquel les visiteurs seront invités à participer durant toute la durée de l'exposition. L'ensemble des propositions sera présenté au sein de l'exposition du château.

LES QUATRE PROJETS LAURÉATS :

- « UNFINISHED » - SCI-ARC Southern California Institute of Architecture, Los Angeles, California, USA
- « LES SEUILS ÉVANESCENTS DE L'INACHEVÉ » - Escuela de Arquitectura de la Universidad Anahuac, Mexico, Mexique
- « AFTER THE FLOOD / APRÈS LE DÉLUGE » - Rice University School of Architecture, Houston, Texas, USA
- « #TWIN C » - École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy, France

La dimension contemporaine : Chambord inachevé

À cette dimension patrimoniale s'ajoutera un pan prospectif totalement inédit : la présentation de 18 projets émanant de laboratoires d'architecture des plus grandes universités des cinq continents et répondant au défi de relancer aujourd'hui, 500 ans plus tard, l'utopie architecturale de Chambord.

À la pointe de l'innovation technique, ces laboratoires ont eu carte blanche pour la conception de leur vision d'un Chambord réinventé. Entre utopie politique, sociale ou environnementale : comment imaginer le Chambord idéal du XXI^e siècle ?



SCI-Arc-Los Angeles (États-Unis)
Mariya Bandrivska et Mahyar Naghshvar



Escuela de Arquitectura de la Universidad Anáhuac, Mexico (Mexique)

Le jury

Président : Dominique Perrault (Architecte Membre de l'Institut)
Membres du jury :
Jean d'Haussonville (Directeur général du Domaine national de Chambord)
Juan Fernandez Andrino (Architecte DPA Madrid)
Gaëlle Lauriot-Prévost (Designer et directrice artistique)
Laurent Le Bon (Directeur du musée Picasso)
Yannick Mercoyrol (Directeur du patrimoine et de la programmation culturelle, Domaine national de Chambord)
Georges Rousse (Artiste)
Roland Schaer (Philosophe, commissaire d'exposition)
Philippe Trétiack (Écrivain, critique d'architecture)

La médiation au cœur de l'exposition

Écrans vidéo, table tactile interactive, maquette numérique seront mis à disposition des visiteurs pour explorer les traités d'architecture du Quattrocento, l'œuvre de Léonard de Vinci, les projets contemporains des laboratoires d'architecture, ou encore le célèbre escalier à double révolution du château. Des cabinets de découverte ont également été conçus pour le jeune

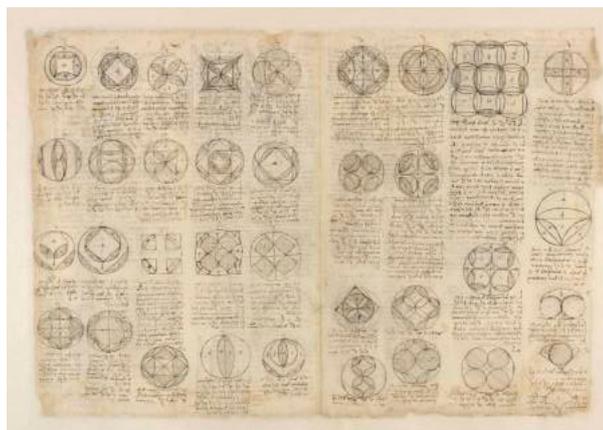
public afin d'offrir aux familles ou aux groupes scolaires une visite aussi éducative que ludique.

Activités d'observation, expérimentations, jeux de mise en situation permettront aux enfants de mieux connaître le roi François I^{er} et de découvrir le grand projet architectural de son règne.

L'exposition accorde une place importante à la valorisation des recherches scientifiques par l'intermédiaire de dispositifs de médiation multimédias. Ils sont développés en partenariat avec le programme de recherche interdisciplinaire « Intelligence des Patrimoines » piloté par le CESR de Tours et les scénographes de l'exposition.

« C'est un édifice et l'on tient pour certain que non seulement en France, encore que le roi y ait de très beaux palais, mais dans le monde entier, il n'y en a pas de plus beau [...] ».

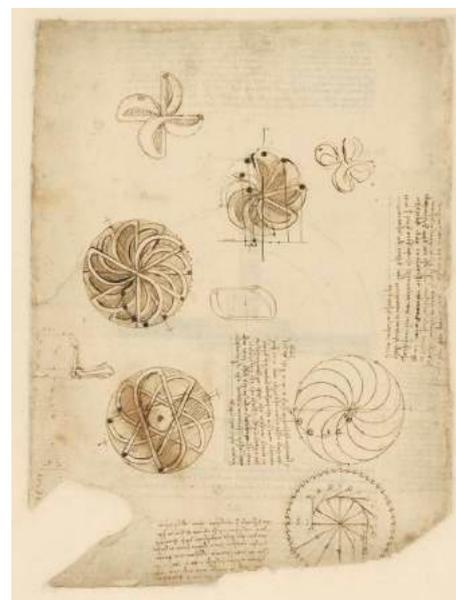
Giovanni Soranzo (1550)



Codex Atlanticus : Répartition du cercle et de la quadrature (Fol. 471)
Léonard de Vinci
1478-1519
Manuscrit sur papier
Veneranda Biblioteca Ambrosiana, Pinacoteca, Milan (Italie)



3D modeling of a castle scan
© Laboratory of de Mechanics Gabriel Lamé, VALMOD



Codex Atlanticus : Études de physique sur les contrepoids et le mouvement perpétuel (Fol.1062)
Léonard de Vinci
1478-1519
Manuscrit sur papier
Veneranda Biblioteca Ambrosiana, Pinacoteca, Milan (Italie)

Autour de l'exposition

Un catalogue de 420 pages, dans lequel figureront toutes les reproductions

Publication : Catalogue de l'exposition, 245 x 280 cm, 420 pages

Le catalogue sera en vente à la boutique du château, 45 €

Vernissage presse : le jeudi 23 mai 2019

Navettes depuis Paris

Des visites guidées de l'exposition seront organisées pour les visiteurs individuels et les groupes.

Le Domaine national de Chambord remercie le soutien apporté par les sociétés associées à l'exposition « Chambord, 1519-2019 : l'utopie à l'œuvre » : Generali, Orange, la Fondation Sommer et Lefèvre.

Informations pratiques

Exposition « Chambord, 1519-2019 : l'utopie à l'œuvre »

Du 26 mai au 1^{er} septembre 2019

2^e étage du château de Chambord

Accès compris avec l'entrée du château et des jardins à la française

Gratuit jusqu'à 26 ans (ressortissants de l'Union européenne)

Scénographie : **Agence Nathalie Crinière** (Paris)

Commissariat : **Dominique Perrault, Roland Schaer**

Commissaires associés : **Yannick Mercoyrol, Virginie Berdal**



Décor de la cour itinérante

Après la restauration de ses jardins à la française en 2017, Chambord entend recréer l'atmosphère qui régnait à l'intérieur du château à l'époque de François I^{er}.

Jusqu'à l'installation permanente du roi à Versailles à partir de 1682, le roi est nomade. Il traverse la France avec sa cour, emportant son mobilier et son décor que les fourriers installent à chaque étape. C'est dans ce contexte que fut conçu Chambord.

La restitution des décors mobiles et textiles de François I^{er} lors de son dernier passage à Chambord en 1545 et la restitution de la chambre du Roi opèreront une transformation spectaculaire de la visite dans une approche scientifique et didactique. Parallèlement, le Domaine national de Chambord a souhaité montrer, au premier étage, une évocation du théâtre aménagé par Louis XIV pour la troupe de Molière : là où se jouèrent en 1669 et 1670 les premières de *Monsieur de Pourceaugnac* et du *Bourgeois gentilhomme*.

Objectifs



- Replacer le roi François I^{er} commanditaire de Chambord au centre de la visite : le grand paradoxe de Chambord était de ne présenter qu'un seul aménagement du XVI^e siècle, la chambre du Roi, alors que la personne de François I^{er} est fondamentale dans la création de Chambord.

- Proposer un compromis révoicable dans la politique des collections : le dépassement de la tension entre le vide et le plein sans céder à la tentation de créer un musée : Chambord n'a pas eu de mobilier permanent jusqu'au XVIII^e siècle et ce serait ainsi un contresens d'en faire un château-musée.

- Donner les clés de compréhension : la cour de France a été itinérante jusqu'au règne de Louis XIV. Selon les saisons, elle changeait de lieu de résidence et se déplaçait avec son mobilier.

- Accueillir le visiteur comme un invité du Roi : rendre la visite plus sensible, plus chaleureuse, plus accessible pour faciliter la médiation.

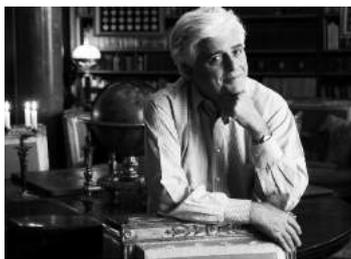
La découverte de Chambord sera fondamentalement transformée pour la mise en place de ce décor qui reste à l'ordre de l'expérimentation : aucune structure n'est touchée, le décor est révoicable, il s'apparente à une exposition permanente, la scénographie part de l'idée que ces éléments mobiliers devaient pouvoir être enroulés et mis en malles dans les plus brefs délais pour accompagner le Roi.

Jacques Garcia intervient dans ce projet en tant que mécène de Chambord.

Une nouvelle expérience de visite

Penser à la Renaissance et à François I^{er}, c'est pour Jacques Garcia, revenir dans le monde de l'enfance...

« Ce sentiment de gloire, de beauté, de volupté ne peut pas être dissocié des gloires de la Renaissance. François I^{er} nous amène à devenir, ce que nous resterons pratiquement jusqu'à aujourd'hui, un phare pour la connaissance, le goût, la nouveauté, l'extravagance et l'éducation. On est toujours sensible à l'évocation littéraire, et tout comme on admire les jardins de



Ce réaménagement, qui s'étend du rez-de-chaussée jusqu'à l'aile royale, a été confié à Jacques Garcia, décorateur et scénographe. Le décor proposé est en France le seul exemple d'évocation d'un décor de la cour itinérante à la Renaissance.

Babylone, le phare d'Alexandrie, on rêve de la même manière du Camp du Drap d'Or, en pensant à François I^{er}. Ce sont ces symboles qui m'ont attiré dans l'idée d'intervenir à Chambord.

Chambord, à la Renaissance, est une maquette, une maquette de gloire, une prise de pouvoir sur les autres, que le roi veut imposer à ses partenaires.

Le temps ne lui laissera pas la possibilité d'investir totalement la maison, car malheureusement, il décèdera avant la fin de sa construction. Pour autant, comme c'était toujours le cas à la Renaissance, on y faisait des installations provisoires, pour venir y passer des séjours. C'est l'idée de recréer une installation provisoire, aussi somptueuse soit-elle qui m'a plu à Chambord. »

Salle du conseil mur de face en rentrant depuis le cabinet.



Bras de croix du donjon



Le Domaine national de Chambord est reconnaissant du soutien en nature apporté par les maisons associées au projet du décor de la Cour itinérante réalisé avec Jacques Garcia : Pierre Frey, Dedar, Henryot & Cie, la Confédération du Lin et du Chanvre.

Espaces concernés :

■ **Le rez-de-chaussée du donjon**
Le décor et l'ameublement des grandes salles du rez-de-chaussée seront ceux qui étaient mis en œuvre dans le donjon à la Renaissance, pour les visites royales.

■ **Le logis royal**
Cet espace emblématique a connu un important réaménagement dans les années 1960-1970. Le nouveau décor pour la chambre de François I^{er} concerne la garde-robe, le cabinet de travail et la salle du roi.

■ Le théâtre de Molière

Le Roi Soleil réside à plusieurs reprises dans le monument en compagnie de sa cour. Ces séjours sont l'occasion de grandes parties de chasse et de divertissements. Ainsi, Molière présente-t-il pour la première fois à Chambord deux de ses célèbres comédies. *Le Bourgeois gentilhomme*, comédie-ballet de Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, mise en musique par Jean-Baptiste Lully, est jouée pour la première fois à Chambord le 14 octobre 1670 devant le roi Louis XIV. L'année précédente, *Monsieur de Pourceaugnac* avait également fait l'objet d'une création à Chambord.

Informations pratiques

Le décor de la cour itinérante

Du rez-de-chaussée à l'aile royale, dans une dizaine d'espaces du château.

À partir de la fin du mois de mai 2019

Accès compris avec l'entrée du château et des jardins à la française

Gratuit jusqu'à 26 ans (ressortissants de l'Union européenne)

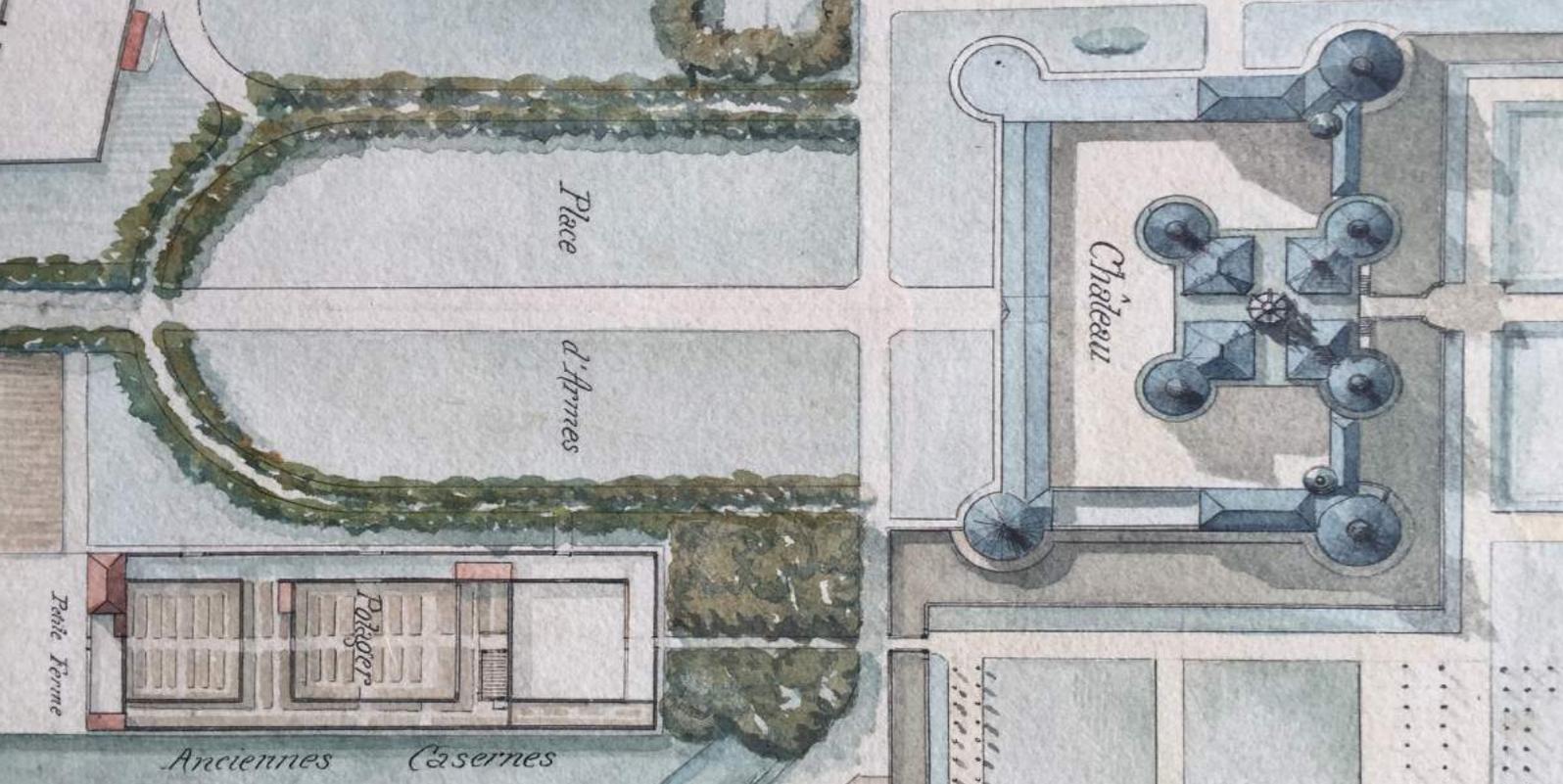
Scénographie : Jacques Garcia

Commissaires associés :

Yannick Mercoyrol, Virginie Berdal

Vernissage presse : le mardi 4 juin 2019

Navettes depuis Paris



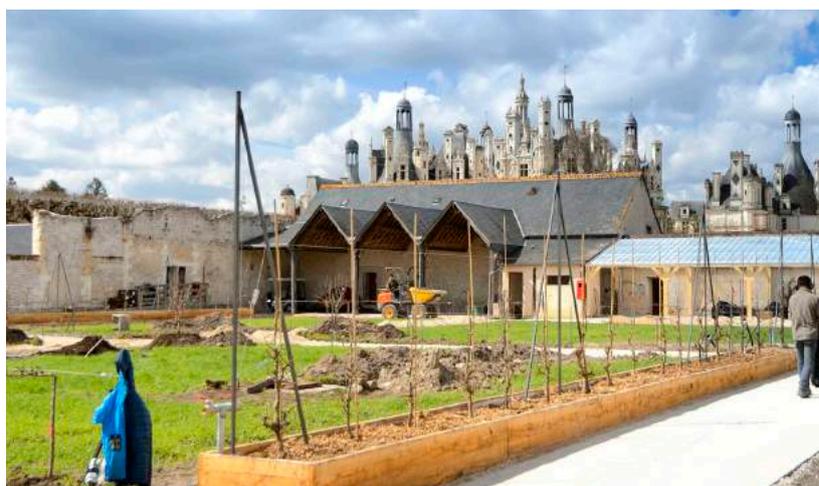
Aménagement des Jardins Potagers de Chambord

dans les écuries du château

Trois ans après la restitution des jardins à la française sur le parterre Nord du château, le projet porté par Chambord est de créer un potager biologique en culture maraîchère et fruitière. Il s'agit de concevoir, d'après les principes de la permaculture, un agroécosystème stable basé sur une observation minutieuse de la nature et de son milieu, le respect de l'environnement et la santé des sols.

Le concept

Les Jardins-Potagers de Chambord s'inscrivent dans une démarche d'innovation et d'expérimentation, qui s'inspire des pratiques agricoles des fermes biologiques du Bec Hellouin en Normandie et des Quatre-Temps au Québec. La production de fruits et légumes sera commercialisée en circuit court afin de s'inscrire dans une dynamique de territoire.



Plus de quarante variétés de légumes seront produites, suivant un système de cultures permettant d'obtenir des rendements accrus sur des petites surfaces et avec un minimum de mécanisation. Cette rentabilité est rendue possible grâce à une architecture paysagère, ergonomique et standardisée, combiné à une

bonne gestion de la fertilité des sols. Le soin porté à chaque dimension de la production maraîchère et fruitière donnera aux légumes des saveurs, nutriments, couleurs et textures exceptionnelles.



Un projet qui s'inscrit dans le patrimoine historique

Ce projet s'inscrit au sein d'espaces du domaine qui avaient déjà par le passé rempli une fonction nourricière. Tel est le cas de la parcelle dite « la prairie des Casernes » qui comprenait un potager au XVII^e siècle ainsi que les écuries du Maréchal de Saxe qui étaient également composées d'un potager, au XIX^e siècle.

Au-delà de cette dimension historique, Chambord est un lieu qui regorge de ressources naturelles et abrite un riche écosystème.

Établissement public placé sous la triple tutelle des ministères de la Culture, de l'Environnement et de l'Agriculture, membre du réseau Natura 2000, réserve nationale de chasse et de faune sauvage, Chambord met en œuvre depuis plusieurs années une politique de développement durable et entend contribuer à la transition écologique.

Les Jardins-Potagers de Chambord accompagnent la réinterprétation de Chambord comme une utopie à l'œuvre avec un domaine à nouveau pensé comme vivrier, nourricier et productif. Dans le parc, les haies, zones humides, taillis sous futaie et landes participeront aux équilibres biologiques des jardins (épuration des eaux, lutte contre l'érosion, abri et nourriture pour la faune...).



La parcelle de la prairie des Casernes a vocation à accueillir un paysage comestible abondant, résilient et auto-fertile. La biomasse récupérée fertilisera naturellement les cultures et produira les plantes nécessaires à la conception de produits naturels de soins et de traitements. Un petit herbager permettra de conserver des animaux (poules pondeuses, brebis de Sologne) au cœur de la ferme, renouant ainsi avec l'association féconde entre les animaux et les végétaux.

Trois enjeux :

- **un enjeu de société** avec une production alimentaire saine et durable, favorisant l'émergence des petites fermes diversifiées
- **un enjeu économique** avec un projet agricole viable et la création d'emplois
- **un enjeu technique** avec l'utilisation des meilleures technologies d'aujourd'hui, mises au service des pratiques agricoles traditionnelles.



Les lieux

Les espaces concernés par le projet sont « les Écuries du maréchal de Saxe » (5 000 m² clos de murs avec bâtis dont 1 000 m² cultivés) et la parcelle de « la prairie des Casernes » (parcelle d'1,6 hectare conduite en agroforesterie (vergers et potagers). Les écuries, classées Monument historique, ont fait l'objet d'une première étape de restauration dans la perspective d'accueillir les nouveaux aménagements des Jardins-Potagers

Dans le dessin des écuries, des arbres palissés et un plan carré ont été adoptés, en harmonie avec les lignes architecturales des lieux. Il s'agit de proposer un projet esthétique en cohérence avec le monument, d'autant qu'il sera visible depuis les terrasses du château.

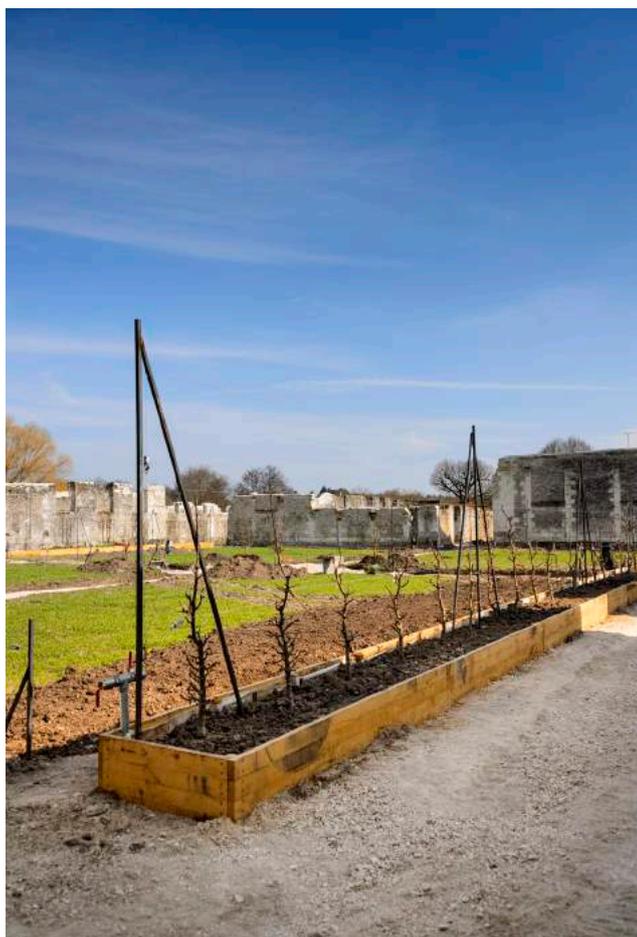




Un projet pédagogique

L'originalité du projet réside dans sa dimension pédagogique : il ne s'agit pas uniquement d'exploiter des jardins-potagers mais également d'éveiller les publics de Chambord aux bienfaits d'une agriculture plus naturelle. Ainsi, des visites guidées seront quotidiennement menées au sein des potagers. Des formations à destination des professionnels et porteurs de projet seront régulièrement dispensées. L'équipe de Chambord s'est entourée de personnes dont les connaissances et l'expertise dans le domaine de la régénération des sols, du maraîchage de l'arboriculture et de l'architecture paysagère ne sont plus à démontrer. À terme, il est souhaitable que le modèle mis en place puisse être dupliqué.

- 140 arbres fruitiers de variétés anciennes (pommiers, poiriers, pêchers)
- Arbustes de petits fruits (groseilliers, framboisiers, cassisiers)
- Plus de 40 variétés de légumes dont un jardin dédié aux légumes anciens et des légumes de la Renaissance (betteraves, navets, choux, radis...)
- Plantes aromatiques et médicinales



Le Domaine national de Chambord est reconnaissant du soutien apporté par les sociétés associées au projet de création des Jardins-Potagers : Generali, Engie, la Fondation Sommer, Sylvabois et Ferrari BCS.

Un projet économique

Les potagers étant imaginés dans un esprit entrepreneurial, suivant le principe de l'exploitation des ressources propres déjà mis en œuvre par Chambord, les produits de la récolte seront commercialisés. La commercialisation privilégiera un circuit court et local dont les premiers bénéficiaires seront les agents du domaine, les restaurants de Chambord, les chefs étoilés à proximité mais également les visiteurs du domaine. Une formule inspirée du format AMAP (Association pour le Maintien d'une Agriculture de Proximité) sera mise en œuvre avec la vente directe de produits. Une boutique sera également aménagée afin de vendre sur place une partie des récoltes, des livres, outils, semences et autres articles liés au jardinage et à la permaculture.

L'investissement premier étant conséquent, il est porté pour partie par des mécènes et partenaires et pour partie par les ressources propres du Domaine national de Chambord.

LE CALENDRIER

Les travaux ont démarré en novembre 2018 et se poursuivent durant toute l'année 2019 ; les premières récoltes de fruits et légumes auront lieu en juin 2019.



Voyage de la pierre sur la Loire

500 ans, jour pour jour, après le lancement de la construction du château, le Domaine national de Chambord retrace le parcours historique des pierres de tuffeau depuis ses carrières d'origine à Tours jusqu'au monument, à travers un événement qui suivra le cours de la Loire pendant plusieurs jours.

Les mariners de Loire au cœur de l'événement

Le transport des pierres entre Tours et Saint-Dyé-sur-Loire, le port historique de Chambord, s'effectuera, comme au XVI^e siècle, par chalands.

Cinq associations de mariners de Loire se rencontreront tout au long du voyage pour une arrivée commune à Saint-Dyé-sur-Loire le vendredi 6 septembre : **Boutavant** (Tours), **Millière-Raboton Homme de Loire** (Chaumont-sur-Loire), **La Rabouilleuse** (Rochecorbon), **Les Marins du Port de Chambord** (Saint-Dyé-sur-Loire) et **Observatoire Loire** (Blois).



Un projet collaboratif

Durant les quelques jours qui précéderont le 6 septembre, ce convoi fera étape dans cinq villes du bord de Loire : Tours, Amboise, Chaumont-sur-Loire, Blois et Saint-Dyé-sur-Loire.

Ces étapes seront l'occasion d'organiser, à destination du grand public et du public scolaire, des activités éducatives, concerts, spectacles, rencontres, démonstrations de métiers du patrimoine, marché de producteurs, exposition photographique, etc.

Pour ces animations, le Domaine national de Chambord, soutenu par les villes-étapes, fait appel à des associations ou des entreprises locales. Le principe même du projet du voyage de la pierre se fonde sur la coopération entre différents acteurs, à l'image de l'ensemble des corps de métier qui furent nécessaires à la construction de Chambord.



**(Re)découvrir la Loire
comme un axe de circulation
incontournable**



Un événement festif et populaire

Le voyage de la pierre constituera donc, par son ampleur et sa programmation, une offre touristique majeure en fin de période estivale 2019. **Le projet se veut être, en effet, un événement populaire, encouragé par la gratuité de l'ensemble des manifestations et par son itinérance.** Il vise ainsi à attirer à la fois un public local, curieux de redécouvrir la culture ligérienne mais également le public national et international, encore très présent dans la région à cette période de l'année.

Le voyage de la pierre s'achèvera par une soirée festive, gratuite et ouverte à tous à Chambord le vendredi 6 septembre, à partir de 19h.

Le Domaine national de Chambord est reconnaissant du soutien apporté par la société WIAME, au projet du voyage de la pierre sur la Loire.



AU PROGRAMME le 6 septembre

- Concert de l'Orchestre harmonie et des Trompes de la Garde Républicaine accompagnés par les Trompes de l'École de Chambord
- Spectacle numérique présenté par la Région Centre-Val de Loire



9^{ème} Festival de Chambord en 2019

Cette 9^{ème} édition du Festival de Chambord devait forcément, en cette année où l'on célèbre les 500 ans de la construction du château, adopter une coloration particulière.

Un festival haut en couleur

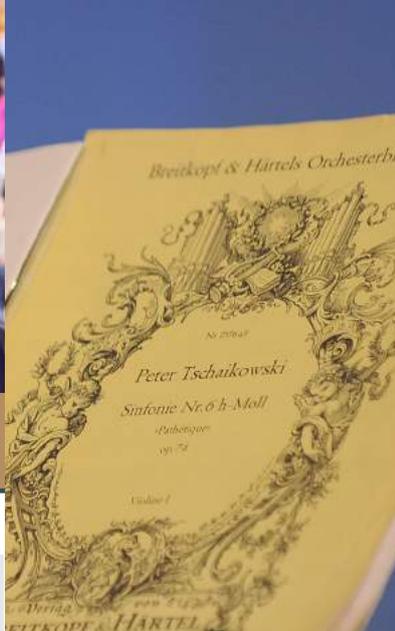
En écho à la grande exposition « Chambord, 1519-2019 : l'utopie à l'œuvre », présentée pendant le Festival au deuxième étage du château, la programmation met ainsi à l'honneur l'Italie, patrie du génie Léonard si décisive pour la Renaissance française, et l'utopie « inventée » par Thomas More en 1516, qui participe du contexte intellectuel du premier XVI^e siècle, sous la forme des cités idéales et de l'humanisme, et dont la postérité court jusqu'à nos jours. Néanmoins, il ne s'agissait pas plus en 2019 que lors des précédentes éditions de restreindre à la Renaissance le programme proposé, mais toujours de l'inscrire dans une diachronie, comme le château lui-même, afin de célébrer ces 500 ans du répertoire ancien jusqu'à la musique contemporaine. Les spectateurs pourront ainsi naviguer, « à sauts et à gambades » comme dit Montaigne, entre l'Italie de Léonard, puis celle des

grands baroques (Monteverdi et Scarlatti) ouvrant vers les classiques (Vivaldi), le grand répertoire (Puccini) et jusqu'au contemporain (Gregoretti), en une traversée vertigineuse de cinq siècles de musique italienne ! L'utopie, quant à elle, sera représentée par une œuvre exceptionnelle de Berlioz, imaginant, avec *Euphonia 2344*, une cité utopique musicale qui tourne mal, mais aussi avec des projets singuliers, affirmant aujourd'hui la pérennité et la pertinence de cette pensée : que ce soit celui de S. Groud et V. Wagner mariant musique et danse, professionnels et amateurs, corps virtuoses et malhabiles ; celui de Cairn ou de l'ensemble Ausonia faisant dialoguer musique baroque anglaise et réécritures contemporaines ou Bach et le théâtre Nô ; celui enfin de Jordi Savall exaltant l'amitié entre les peuples, ou la simple présence de jeunes interprètes représentant l'avenir même de la musique...



Cette double thématique n'avait cependant pas vocation à être exclusive, et nous aurons aussi bien plaisir à entendre de la musique française, Chopin ou une « Schubertiade » parce que, pour son anniversaire, on ne se refuse rien !





Programmation

■ Vendredi 28 juin, 20h*

Douce Mémoire
Au Carnaval de Florence
avec Léonard (création)
Pour les 500 ans de la mort de Léonard de Vinci, l'ensemble fera revivre les fêtes carnavalesques de la jeunesse du grand génie qui se passionne alors pour le contraste entre une forme parfaite d'une beauté absolue et l'infiniment laid ou le monstrueux.

■ Samedi 29 juin, 20h*

Nathalia Milstein
et Teo Gheorghiu
Double récital de piano
Chopin, *3 Mazurkas op.63*
Chopin, *Préludes op.28*
Bach, *Les Variations Goldberg*

■ Dimanche 30 juin, 18h30 [Tarif unique 7€]

1^{ère} partie :
Yanis Boudris (violoncelle)
& Nour Ayadi (pianiste)
Gabriel Fauré, *Élégie*
David Popper, *Variations sur un thème russe*
Robert Schumann, *Fantaisiestücke*
2^{ème} partie :
Ensemble « Musique d'Avance » du C.R.D. de Blois-Agglopolys avec les écoles primaires Marguerite-Audoux et Bel-Air de Blois et Daniel Kientzy, saxophoniste
direction : Jean-Claude Dodin
Lucio Gregoretti, *Venise-lès-Darmstadt ou San Marco sur Loire* (2019)

■ Mardi 2 juillet, 20h*

Schubertiade avec le quatuor Van Kuijk, Vanessa Wagner (piano) et Olivia Gay (violoncelle)
La Jeune fille et la Mort, Arpeggione, Quintette à deux violoncelles
La pianiste Vanessa Wagner partagera la scène avec l'énergique quatuor à cordes Van Kuijk et la jeune et talentueuse violoncelliste Olivia Gay pour une schubertiade de haute volée.

■ Mercredi 3 juillet, 20h**

Le Baroque Nomade
Roi du Bois, roi des voix
Madrigaux de Monteverdi, texte de Pierre Michon
Le Roi des bois, texte de Pierre Michon, fait entendre la voix d'un petit berger devenu peintre dans l'ombre du Lorrain, pensant par-là devenir prince, déçu, qui règne sur les bois du côté de Mantoue. En écho avec le récit palpitant, deux ténors chanteront des madrigaux de Monteverdi accompagnés par le luth, la viole de gambe et le clavecin.

■ Jeudi 4 juillet, 20h*

Jordi Savall
Orient-Occident, dialogue des Musiques anciennes & des Musiques du Monde
Distribution : Jordi Savall, Dimitri Psonis, Driss el Maloumi, Pedro Estevan et Hakan Güngör
Le grand musicien Jordi Savall, accompagné de ses musiciens, proposera un programme qui convertira la musique en un instrument de médiation pour la compréhension et la paix entre les peuples et les différentes cultures parfois opposées.

■ Vendredi 5 juillet, 20h*

Le Concert spirituel, direction Hervé Niquet
Vivaldi : *Splendeurs vénitienes Sinfonia al Santo Sepolcro RV 169; Domine ad adjuvandum me festina RV 593; Psaume 121 Laetatus sum; Psaume 113 In exitu Israel; Magnificat RV 610 en sol mineur « Mon âme magnifie le Seigneur »* (Texte : Cantique de la Vierge, d'après saint Luc, 1, 39-66) ; Ouverture de *l'Incoronazione di Dario RV 719; Psaume 147 Lauda Jerusalem; Gloria per l'ospedale RV 589 en ré majeur*
12 chanteuses et 13 musiciens de l'un des plus grands ensembles baroques français interpréteront quelques-unes des plus belles œuvres de Vivaldi dont le "Gloria" et le "Magnificat"

■ Samedi 6 juillet, 20h**

L'Oubli, chorégraphie de S. Groud revisitée par le Ballet du Nord et un groupe de danseurs amateurs [2 solos de 15'/amateurs 10' / 2 duos de 10']
Musique : Vanessa Wagner (piano) (Arvo Pärt, Fur Alina ; minimalistes américains (Ph. Glass...))
Accompagnés au piano par Vanessa Wagner, deux danseurs du Ballet du Nord et un groupe de danseurs amateurs revisitent cette pièce sur le thème de la mémoire dans les Jardins à la française du château.

■ Mardi 9 juillet, 20h**

Ensemble Cairn
et Léa Trommenschlager (soprano), direction : Jérôme Combiér
In company with Dowland and Purcell
5 musiciens de l'ensemble Cairn, accompagnés par la chanteuse Léa Trom-

mschlager, revisitent le répertoire de la Renaissance anglaise (Dowland, Byrd, Gibbons) et la figure de Purcell, usant de transcriptions réalisées par les compositeurs d'aujourd'hui : Jonathan Bell, Jérôme Combiér et Johannes Schöllhorn.

■ Mercredi 10 juillet, 20h* (église de Saint Dyé)

Ensemble Jacques Moderne, direction : Joël Suhubiette
Vêpres romaines. Splendeur musicale de la Rome Baroque (Scarlatti et Bencini)
Avec ce programme autour des œuvres de Scarlatti et Bencini, 10 chanteurs et 3 instrumentistes, dirigés par Joël Suhubiette, reconstitueront un office de vêpres dans l'église de Saint-Dyé-sur-Loire, aux portes de Chambord.

■ Jeudi 11 juillet, 18h30 [Tarif unique 7€, gratuit pour l'achat d'une place pour le concert de 21h]

Orchestre des Jeunes du Centre
Puccini, *Intermezzo de Manon Lescaut* ; Massenet, *Prélude et Claire de Lune de Werther* ; Berlioz : *Marche hongroise...*

■ Jeudi 11 juillet, 21h**

Ensemble Ausonia
Noh-Bach (clavecin et théâtre Nô)
Ce concert-performance propose la rencontre du Clavier bien tempéré de J. S. Bach et du théâtre Nô. Les danses d'éventail et de sabres, avec ou sans masque, de Masato Matsuura dialogueront avec le clavecin dont jouera Frédéric Haas.

■ Vendredi 12 juillet, 20h**

Les Lunaisiens, direction : Arnaud Marzorati
Euphonia 2344, la cité musicale du futur selon Berlioz
Les Lunaisiens proposent une découverte d'*Euphonia, la cité musicale futuriste imaginée par Berlioz, projetée en l'an 2344. Ce concert-fiction réalisé avec des instruments aux sons futuristes (thérémine, glassharmonica...) nous fait découvrir les us et coutumes des Euphoniens.*

■ Samedi 13 juillet, 20h*

Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours, direction : Benjamin Pionnier
Saint-Saëns, *Danse macabre*
Bizet, *L'Arlésienne* : *Suites n°1 et n°2*
Offenbach, *Gaîté parisienne* (extraits)
L'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire / Tours, fidèle au festival depuis sa création, clôturera de nouveau les deux semaines de musique qui ont envahi la cour du château.

TARIFS :

* Cat. A : 50€ / 35€ - Cat. B : 28€ / 18€
** Cat. unique : 20€ / 15€
Placement libre - Public abrité

Pass Festival (tous les concerts en catégorie A) : 175€

Pass 5 concerts (catégorie B) : 80€
Une place achetée = une entrée gratuite pour le château, les jardins et l'exposition offerte



La présentation du château

L'expression même de la Renaissance

1519. Un palais surgit au cœur des terres marécageuses de Sologne. François I^{er}, tout jeune roi, en ordonne la construction. C'est une œuvre architecturale monumentale que le roi se plaît à montrer aux souverains et ambassadeurs comme un symbole de son pouvoir, inscrit dans la pierre. Le plan du château et ses décors ont été conçus autour d'un axe central : le fameux escalier à double révolution, inspiré par Léonard de Vinci, spirale ascendante qui mène à partir des terrasses au foisonnement des cheminées et chapiteaux sculptés.

■ La fin des travaux au XVII^e siècle

Il faut attendre le règne de Louis XIV pour que l'édifice soit achevé. C'est également à cette époque que les abords du château sont aménagés. Des écuries sont construites à l'extérieur du château et la rivière du Cosson, qui traverse le parc, est en partie

canalisée pour assainir le site. Le Roi Soleil réside à plusieurs reprises dans le monument en compagnie de sa cour. Ces séjours sont l'occasion de grandes parties de chasse et de divertissements. Ainsi, Molière présente pour la première fois à Chambord la plus célèbre de ses comédies, *le Bourgeois gentilhomme*, le 14 octobre 1670, en présence de Louis XIV et de Lully.

■ Les aménagements du XVIII^e siècle

Au XVIII^e siècle, des travaux sont entrepris afin d'aménager l'intérieur du château. Louis XV en dispose pour loger successivement son beau-père Stanislas Leszczyński, roi de Pologne exilé entre 1725 et 1733, puis le maréchal de Saxe, en récompense de sa victoire militaire de Fontenoy (1745). La nécessité d'apporter chaleur et confort à l'édifice pousse les différents occupants à meubler de façon permanente le château et à faire aménager dans les appartements boiseries, parquets, faux-plafonds et petits cabinets.

Durant la Révolution, le château est pillé, le mobilier est vendu mais le monument échappe à la destruction.

■ Au XIX^e siècle : un château privé



Chambord connaît une période d'abandon avant que Napoléon n'en fasse don en 1809 au maréchal Berthier en remerciement de ses services. Ce dernier n'y fait qu'un court séjour et sa veuve demande rapidement l'autorisation de vendre cette grande demeure en mauvais état. L'ensemble du domaine de Chambord est ensuite offert en 1821 par une souscription nationale au duc de Bordeaux, petit fils du roi Charles X. Les événements politiques qui le conduisent à l'exil ne lui permettent pas d'habiter son château. Il ne le découvre qu'en 1871 à l'occasion d'un court séjour pendant lequel il rédige son célèbre « Manifeste du drapeau blanc » qui l'amène à refuser le drapeau tricolore, et par là-même le trône. À distance pourtant, le comte de Chambord est attentif à l'entretien du château et de son parc. Il fait administrer le domaine par un régisseur, entreprend de grandes campagnes de restaurations et ouvre officiellement le château au public. Après sa mort, en 1883, le domaine passe par héritage aux princes de Bourbon Parme, ses neveux.



■ XX^e siècle : Chambord, asile de chefs-d'œuvre pendant la Seconde Guerre mondiale

Le château et le parc sont propriétés de l'État depuis 1930.

Durant la Seconde Guerre mondiale, les collections des grands musées parisiens sont évacuées afin d'être mises à l'abri des risques d'extraction et de bombardements sur la capitale. Ainsi *La Joconde* de Léonard de Vinci, *La Vénus de Milo*, *La Victoire de Samothrace*, les peintures de Raphaël du Louvre, les tapis de la Savonnerie du château de Versailles... sont conduits vers un centre de dépôt et de triage unique, Chambord.

Dès 1938, le recensement des lieux pouvant arbitrer les collections nationales en cas de menace avait imposé Chambord comme un dépôt et lieu de transit idéal, situé en pleine forêt, éloigné de tout terrain militaire et de tout centre urbain, aux dimensions imposantes et aux pièces de plus de 100 mètres carrés. Craignant les bombardements et les pillages allemands, les principaux musées de Paris organisèrent un plan d'évacuation et de sauvetage ainsi, le 28 août 1939, le plus grand déménagement de tableaux de l'Histoire s'achemine vers Chambord. Le château reçoit 5 446 caisses contenant en partie les collections du Louvre, dont *La Joconde*. Grâce à des conservateurs et des fonctionnaires du patrimoine zélés, les trésors nationaux traversèrent la guerre sans encombre, transformant Chambord en un musée imaginaire.

LÉONARD DE VINCI, ARCHITECTE DE CHAMBORD ?

Doit-on la conception du château de Chambord, création architecturale exceptionnelle, à Léonard de Vinci ?

À la suite de la bataille de Marignan, François I^{er} découvre les merveilles de l'architecture italienne et le travail de Léonard de Vinci. Lors de son retour en France en 1516, François I^{er} invite le maître italien à séjourner à la cour de France en tant que « premier peintre, architecte et ingénieur du roi ». Son influence dans la conception du projet de construction du château se retrouve dans la comparaison entre des partis architecturaux adoptés (le plan centré du donjon, la présence d'un escalier à double-révolution, d'un système de latrines à double fosse et conduit d'aération ou encore le système d'étanchéité des terrasses...) et les croquis qu'il a réalisés dans ses carnets. Aucun autre artiste, architecte ou ingénieur n'a en effet laissé la trace de tels principes. On peut ainsi penser que Chambord fut la première et la dernière création architecturale du maître, mort au château du Clos-Lucé à Amboise en 1519, quelques mois avant que ne débutent effectivement les travaux de construction de Chambord. **C'est notamment à cette question que répond l'exposition « Chambord 1519-2019, l'utopie à l'œuvre », visible du 26 mai au 1^{er} septembre 2019 au deuxième étage du château.**

■ La recherche à Chambord

Intelligence des Patrimoines est un programme ARD (Ambition Recherche Développement) soutenu par la Région Centre-Val de Loire et porté par le Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours.

Chantier Chambord-Châteaux

Le Chantier interdisciplinaire de recherche « Chambord-Châteaux » s'est fixé pour principal objectif d'étudier sous un nouveau regard le Domaine national de Chambord, site d'exception du Val de Loire. Chambord fait l'objet d'une étude globale, portant sur le château et son espace environnant, en mobilisant et croisant de nombreuses disciplines scientifiques :



histoire, archéologie, architecture, biologie, sociologie, géosciences, sociologie, sciences de la gestion, sciences et technologies de l'information et de la communication, etc.

Depuis 2014, plusieurs unités de recherche de la Région Centre-Val de Loire, soit près de 80 chercheurs, sont mobilisées sur ce chantier pour définir une approche scientifique innovante et donner au patrimoine une nouvelle intelligence. Par la mutualisation des méthodes, des pratiques et des savoir-faire, il permet de développer de nouveaux savoirs et outils de médiation. L'originalité de la démarche est de prendre appui sur des ressources scientifiques solidement établies au sein du chantier pour proposer de nouveaux services de médiation culturelle et touristique (principalement numériques).



Les jardins et le parc de Chambord

L'histoire des jardins

Depuis le début de sa construction en 1519, Chambord jouit d'abord spacieux et giboyeux dans lesquels le roi peut s'adonner au plaisir de la chasse. Louis XIV entreprend des travaux d'assainissement et souhaite donner au château un cadre paysager digne de son architecture. Il fait aménager deux jardins, au Nord et à l'Est, visibles sur les plans les plus anciens qui nous sont parvenus. En 1734, sous le règne de Louis XV, alors que le maréchal de Saxe est l'hôte de Chambord, ces jardins sont réaménagés et agrémentés d'allées d'arbres et de bosquets. Jusque dans les années 1930, les parterres Nord et Est sont entretenus et replantés dans une configuration très proche de celle du XVIII^e siècle. C'est en 2016 qu'est prise la décision de restituer les jardins tels qu'ils ont été dessinés sous Louis XIV.



■ Les jardins à la française

En 2017, Chambord s'est transformé de façon spectaculaire : le château a retrouvé ses jardins à la française. Commandés par Louis XIV, les jardins à la française occupent six hectares et demi au pied du château. Leur dessin a été composé et mis en place en 1734. Ils sont traversés, comme par une flèche, par un grand axe long de 4,5 kilomètres qui donne la position de l'escalier à double révolution. Coût : 3,5 millions d'euros d'investissement, mécénat exceptionnel, à titre personnel, de Monsieur Stephen A. Schwarzman.

■ La grande perspective

Longue de 4,5 kilomètres, la Grande perspective traverse le château du Nord au Sud dans un axe au centre duquel se trouve le célèbre escalier à double révolution. Sa requalification a été rendue possible en 2018 grâce au soutien de l'entreprise AXA France.



CHIFFRES CLÉS

LES JARDINS À LA FRANÇAISE C'EST :

- 6,5 hectares
- 44 000 m² d'allée gravillonnée
- 32 500 végétaux
- 18 000 m² de gazon
- 800 arbres plantés
- 5 mois de travaux

■ Le jardin anglais

Un projet d'aménagement des années 1880 présente quelques bosquets, des arbres isolés, et une lisière arbustive entre la place Saint-Louis et la mairie. Le jardin se compose de plusieurs cheminements en courbe, avec des grandes allées et des petits chemins. Ce projet de grande ampleur ne sera jamais réalisé.

Un relevé de 1889 montre des bosquets d'arbres devant le château et une lisière arbustive du côté de la place Saint-Louis et de la mairie. Le lieu a un style paysager épuré, avec une pelouse descendant en pente douce vers le château, et des conifères comme des cèdres ou des séquoias. Une allée relie la place Saint-Louis à la porte Dauphine et une autre forme un cheminement entre la mairie et le château.

Au cours du XX^e siècle, les bosquets ont été supprimés pour des questions de mode et d'entretien. Ils sont replantés et le tracé des allées est intégralement repris lors de la recréation du jardin anglais en 2014.

■ Le domaine

D'une superficie de 5 440 hectares, le Domaine national de Chambord est le plus grand parc clos de murs d'Europe. D'une grande qualité paysagère, il abrite une flore et une faune exceptionnelle. Les travaux de construction du château de Chambord commencent en 1519. Dans le même temps, François I^{er} acquiert les terres agricoles jouxtant le massif forestier de Boulogne au nord du Cosson, pour constituer le parc. Plus de 2 500 hectares de terres agricoles sont ainsi annexés. Cette surface comprenait principalement des terres cultivées, quelques bosquets, et, vraisemblablement, des landes qui nourrissaient les moutons des paysans des environs. En 1645, Gaston d'Orléans augmente la superficie du domaine et fait achever la construction de son mur d'enceinte. La surface du Domaine national de Chambord atteint alors sa superficie actuelle.

Le parc de Chambord est inscrit au réseau Natura 2000, dont l'objectif principal est la préservation de la biodiversité.



■ La réserve nationale de chasse et de faune sauvage

Chambord un lieu de référence mondiale pour la connaissance des grands ongulés sauvages grâce à un programme scientifique stratégique. Chambord est le seul lieu en France qui allie une surface suffisamment vaste pour préserver le comportement naturel des grands animaux et un mur qui empêche leurs entrées et sorties.

À cette situation exceptionnelle s'ajoute un service de la chasse et de la forêt composé d'agents forestiers spécialistes de la faune sauvage, rompus aux techniques du panneau-tage, qui ont recueilli et conservé des données sur les cervidés depuis des décennies. Cette combinaison de facteurs permet un suivi cohérent et dans la durée des populations de grands animaux ainsi que des comparaisons avec des populations en milieu ouvert.



■ La grande promenade

En 2017, Chambord a ouvert de nouveaux sentiers de promenade qui permettent de pénétrer à l'intérieur de la partie du parc anciennement fermée au public. Ainsi, les visiteurs peuvent profiter de 1000 hectares de forêts, de chemin, de prairies et de landes à travers le plus grand parc clos de murs d'Europe.

Le nouveau circuit de la Grande promenade propose une boucle autour du château avec des points de vue inédits sur le monument et la découverte d'espaces naturels uniques.



■ L'écopâturage

Le passage en agriculture biologique des prairies de Chambord se poursuit en intégrant les principes de l'agriculture de conservation, avec la mise en place d'un troupeau de brebis solognotes en éco-pâturage. Une convention a été signée avec l'association en charge de la conservation de cette espèce menacée, présente depuis les années 1900 et proche de l'extinction en 1965. Chambord accueille aujourd'hui 150 brebis solognotes. L'un des agneaux né au printemps a été appelé Chambord et porte une boucle 1519... Le troupeau est visible autour du château, notamment sur le parcours de la Grande Promenade.





La visite du château

Visite libre

Un dépliant de visite en 14 langues est disponible gratuitement sur place.



Un film en image de synthèse sur l'histoire et l'architecture du château est diffusé en continu au rez-de-chaussée du donjon.



Visites guidées

Né pour la gloire d'un roi des esprits les plus éclairés et des mains les plus habiles de son temps, Chambord fait l'admiration des visiteurs depuis le XVI^e siècle. Des guides-conférenciers font découvrir son histoire singulière et les éléments emblématiques de son architecture.

■ Visite découverte

La visite propose une première découverte des lieux incontournables du monument (escalier à double-révolution, salles voûtées, terrasses, etc.).

1 heure. Tous les jours à 13h (de novembre à mars) et à 15h (d'avril à octobre). Visite en anglais tous les jours de juillet à septembre à 11h15.

Tarifs : 5 € par adulte / 3 € de 5 à 17 ans (en sus du droit d'entrée)



■ Visite insolite

La visite explore en détail l'histoire et l'architecture du château de François I^{er} et donne accès à des espaces fermés à la visite libre (entresols, escaliers de service et combles du château).

2 heures. Tous les jours à 10h30.

Tarifs : 7 € par adulte / 5 € de 5 à 17 ans (en sus du droit d'entrée)

■ Visite approfondie

Une visite privilégiée, organisée dans l'intimité d'un groupe restreint, pour porter un regard approfondi sur l'histoire et l'architecture du château de François I^{er}. Elle permet d'accéder à des espaces fermés à la visite libre (pièces d'entresols, escaliers de service, combles et tour-lanterne).

3 heures. Groupe limité à 18 personnes.

Les week-ends et jours fériés à 14h.

Tarif : 11 € par personne (en sus du droit d'entrée)



Visite interactive avec l'HistoPad



L'HistoPad, guide de visite sur tablette, offre une visite en réalité augmentée du château.

Grâce au travail d'expertise de spécialistes de la Renaissance, la distribution, le décor et l'ameublement des pièces majeures du parcours ont été entièrement reconstitués à 360°, tels qu'ils pouvaient être sous le règne de François I^{er}.

À l'été 2019, c'est une nouvelle version de l'HistoPad qui sera proposée avec l'ajout de plusieurs salles en réalité augmentée, comme la chapelle durant la Seconde Guerre mondiale.

Chambord joua en effet un rôle primordial dans la protection des chefs-d'œuvre français durant la Seconde Guerre mondiale puisque le château fut désigné comme dépôt principal et centre de triage des chefs-d'œuvre nationaux.

Tous les contenus sont accessibles au public international grâce à une traduction des textes en douze langues.

L'HistoPad a été développé dans le cadre d'un partenariat entre Chambord et la société Historyover.

Tarifs : 6,5 € par adulte / 5 € de 5 à 17 ans (en sus du droit d'entrée)



Forfait

Exclusif !

« Dans les Pas de Léonard »

En cette année exceptionnelle de commémoration du 5^{ème} centenaire de Léonard de Vinci (1519-2019), le château royal d'Amboise, le Clos Lucé et le Domaine national de Chambord se sont associés par créer le forfait « Sur les pas de Léonard ».

Un seul paiement, un seul billet, donnant accès aux trois monuments du Val de Loire liés au destin de Léonard de Vinci : le château du Clos Lucé, demeure de Léonard de Vinci où le maître s'est éteint, le château royal d'Amboise, qui abrite sa sépulture et le Domaine national de Chambord, son testament architectural.

Tarifs : 37€ par adulte (au lieu de 43,3€) / 24,5€ de 28 à 25 ans (au lieu de 27€) / 19,5€ de 7 à 18 ans (au lieu de 20,3€)

Pass en vente à la billetterie des trois monuments, et sur leurs billetteries en ligne respectives.

(www.chambord.org)

Les activités éducatives



Le service éducatif de Chambord propose toute l'année aux enseignants des animations et des ateliers autour du patrimoine naturel et architectural.

La découverte de l'ensemble patrimonial du château et du parc qui l'entoure contribue au parcours artistique et culturel de l'élève.

Histoire, sciences-et-vie de la terre, mathématiques, arts visuels ou encore sciences physiques sont autant de sujets abordés dans les différentes visites proposées.

Au cœur de la forêt ou dans les salles du château, les élèves peuvent appréhender le site de manière ludique et participative pour comprendre le mode de vie de l'époque du roi bâtisseur de Chambord.

Informations sur www.chambord.org ou service.educatif@chambord.org



Nouvelle version ! DÉVELOPPÉE POUR LES 500 ANS DE CHAMBORD



INCLUS ÉGALEMENT :

- Des plans interactifs pour aider les visiteurs à s'orienter et à organiser leur parcours.
- Un guide de visite de 24 salles du château pour en découvrir l'histoire et les collections.
- Plus d'une heure de commentaires audio sur l'histoire et l'architecture du château.
- Une chasse au trésor ludique et interactive pour le jeune public.

Pour les enfants

■ La visite ludique

Rencontre avec un personnage du passé

Les enfants partent à la rencontre de Julien le maître horloger, de Frère Thomas ou encore de Gaspard, garde du corps de François I^{er}. Témoins des grandes heures de l'histoire de Chambord, ils entraînent parents et enfants dans une belle aventure à travers le château.

Pendant les vacances scolaires et certains weekends prolongés (renseignements : reservations@chambord.org). Visite conseillée aux enfants de 5 à 10 ans accompagnés de leurs parents.

1h30. Groupe limité à 30 personnes.

Tarifs : 6 € par adulte / 4 € de 5 à 17 ans (en sus du droit d'entrée).



■ Le carnet d'énigmes château

Découvrir le château en s'amusant

Cassandra, la salamandre, entraîne parents et enfants dans les lieux incontournables du château pour résoudre huit énigmes. Les plus attentifs et observateurs pourront découvrir le mot-mystère et remporter une récompense.

Pour les enfants de 8 à 12 ans accompagnés de leurs parents.

Tarif : 4 € en vente à la billetterie du château.





Les activités de loisirs du domaine



PÉGASE PRODUCTION

Situé à Salbris, la société *Pégase production*, dirigée par Frédéric Sanabra, est spécialisée dans les cascades équestres et évolue depuis une trentaine d'années sur les plateaux de cinéma.

Au fil des ans, Frédéric Sanabra s'est imposé comme acteur majeur dans le monde de la cascade équestre pour le cinéma. À son actif, il a des centaines de tournages pour des films en France et à l'étranger tel que *Marie-Antoinette* de Sofia Coppola, *Grace de Monaco* d'Olivier Dahan ou encore *Sa Majesté Minor* de Jean-Jacques Arnaud.



Aujourd'hui, Frédéric Sanabra est concepteur de spectacles, coordinateur et régleur de scènes d'actions pour le cinéma, écuyer de Grande École et maître d'armes.

Spectacle de chevaux et rapaces

François 1^{er}, le roi-chevalier

Du 27 avril au 29 septembre

Dans les écuries du maréchal de Saxe, le public embarque pour une grande cavalcade au rythme des chevaux. Des rapaces viennent frôler les épaules des visiteurs et le spectacle les plonge dans l'ambiance de la cour de François 1^{er} : son règne n'aura plus de secret pour eux.

Ce spectacle, en six tableaux, est produit par Pégase Production. Le texte et la mise en scène sont de Taïra Boré. La scénographie revient à Frédéric Sagot, sur une musique originale de Patrick Morin. L'acteur, réalisateur et scénariste Jacques Weber est narrateur.

Du 27 avril au 29 septembre, relâche les lundis sauf le 10 juin (relâche le 11 juin).

Tous les jours du 9 juillet au 25 août.

Deux représentations par jour à 11h45 et 16h.

15,5€ par adulte – 12€ de 5 à 17 ans.

Billet jumelé adulte château + spectacle : 26€.

Fiches résumés : 



Le faucon solognot

Francis Cohu commence sa carrière avec la reproduction de rapaces. Ses dix ans d'activité à la volerie du Haut Koenigsbourg lui vaudront une reconnaissance internationale. Par la suite, il crée le tout premier spectacle de fauconnerie du parc du Puy du Fou. À Chambord, ce ne sont pas moins de 23 rapaces qui sont présents en tant qu'acteurs du spectacle.



Location de bateau, voiturette électrique ou vélo

Découvrir Chambord autrement en bateau sur le canal, en vélo dans les allées ou en voiturette électrique.

Du 31 mars au 5 novembre

Tarifs à l'embarcadère, à l'accueil du château ou sur www.chambord.org



Visites de la réserve

Les visiteurs prennent place à bord d'un véhicule tout-terrain pour explorer la partie privée du domaine, en compagnie d'un guide-nature. L'occasion de découvrir l'exceptionnelle biodiversité de ce parc unique en Europe.

1h30. Groupe limité à 8 personnes.

Âge minimum requis : 3 ans

Tarifs : Adulte 18€ / 12€ de 5 à 17 ans.

Fiches résumés :



Balade en calèche

Des calèches avec cocher emmènent les visiteurs dans la partie privée du domaine à la rencontre de la faune et la flore.

Du 6 au 12 juillet et du 19 août au 1^{er} septembre : 14h, 15h, 16h et 17h

Du 13 juillet au 18 août : 13h, 14h, 15h, 16h et 17h

20 places.

11€ par adulte / 8 € de 5 à 17ans.

Fiches résumés :

Écoute du brame

De mi-septembre à mi-octobre

La période des amours pour le cerf, « le brame », est un moment propice à l'observation du roi de la forêt. Prestation accessible à partir d'un mirador dans la zone fermée au public.

3h. Groupe limité à 16 personnes.

Âge minimum requis : 12 ans. Réserve recommandée.

Tarif : 35€ / 40€.



Agenda 2019



Chambord x Cercle

Samedi 11 mai 2019, 12h à 2h :

Chambord x Cercle :

Polo&Pan, Bon entendeur, Stéphane Bodzin, Solomun

À l'occasion de ses 500 ans le Domaine national de Chambord, coproduit pour la première fois, un festival électro de 12h à 2h.

Après les concerts de Deborah de Luca sur les terrasses en 2017 et celui de Carl Cox dans les jardins à la française en 2018, qui ont réuni quelques milliers de personnes, c'est sur le parterre Nord (Fer à Cheval) que sont attendus des spectateurs venus du monde entier.



Le temps d'une journée, Chambord se transformera une nouvelle fois en un lieu de liesse et de création artistique. Une programmation électro concoctée par le média Cercle.

Solomun, l'allemand provenant de Hambourg et évoluant dans l'underground voit sa carrière exploser en 2012. Cette même année, il est nommé DJ de l'année par le magazine Mixmag, ainsi que producer of the Year par les DJ Awards à Ibiza et Best International DJ par les Cool Awards au Brésil. Il est aujourd'hui l'une des figures les plus reconnues de la scène électro.

Les productions de **Stephan Bodzin** sont captivantes, hypnotiques avec des mélodies épiques qui restent en tête. Il est également propriétaire de son label Herzblut qui a défini sa carrière depuis 2006.

Polo & Pan et leur album Caravelle sont une invitation au voyage. En 2018 ils ont écumé les festivals et ont réalisé une tournée aux USA.

Bon Entendeur sublime la culture française et les personnalités qui l'incarnent. Le concept est simple : une personnalité, un thème, une heure de découvertes musicales.

Cercle, produit et retransmet en direct des concerts de musique électronique depuis des lieux prestigieux. Cercle est un média culturel dédié à la promotion d'artistes et de lieux avec comme objectif la production d'une expérience sonore et visuelle d'exception, et la volonté de sensibiliser les auditeurs au patrimoine, à l'art et à la culture française.



Conférences « Humanismes »

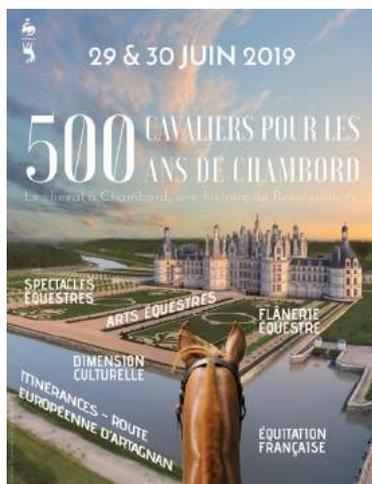
Conférences gratuites, dans la limite des places disponibles.

Juristes, philosophes, écrivains, artistes, architectes ou physiciens aborderont la question de l'humanisme à travers le prisme de leur discipline.

- Vendredi 15 mars, 20h : **Roland Schaer**
- Vendredi 29 mars, 20h : **Alain Connes**
- Vendredi 12 avril, 20h : **Laurent Cohen**
- Vendredi 26 avril, 20h : **Sophie Rahal**
- Vendredi 10 mai, 20h : à déterminer
- Vendredi 13 septembre, 20h : **Hubert et Nicolas Reeves**
- Vendredi 27 septembre, 20h : **Dominique Perrault**
- Vendredi 25 octobre, 20h : **Mireille Delmas-Marty**
- Jeudi 21 novembre, 20h : à déterminer
- Jeudi 5 décembre, 20h : **Jean-Marc Bourg**, lecture de textes humanistes

Colloques

- Vendredi 26 avril : Colloque Humanisme et santé
- Mercredi 26 juin : Colloque Chambord/Mossoul, « La beauté sauvera le monde », sous l'égide de l'Unesco
- Vendredi 28 juin : Colloque « Léonard de Vinci, l'invention et l'innovation » organisé par le Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (CESR)



Championnat du monde de dégustation 2019

Samedi 12 octobre :

Le Domaine national de Chambord accueillera le 12 octobre 2019 la 7^{ème} édition du championnat du monde de dégustation de la Revue du Vin de France.

Pour cette épreuve de renommée internationale, plus de 25 pays sont attendus autour d'une dégustation à l'aveugle de 12 vins du monde.

Chaque équipe est constituée de 4 dégustateurs et d'un coach. Les épreuves de sélection se déroulent dans chaque pays tout au long de l'année, sous l'égide de la RVF, afin de déterminer les meilleurs dégustateurs chargés de représenter leurs couleurs lors de ce championnat.

Pour chaque vin, les dégustateurs doivent déterminer le cépage principal, le pays de production, le producteur et le millésime. La Belgique a remporté la compétition l'an dernier au Château Saint-Pierre de Serjac.

Cette année, le championnat du monde de dégustation sera l'occasion pour les concurrents du monde entier de découvrir la première cuvée de Chambord.



■ AVRIL

26 avril : Colloque Humanisme et santé
27 avril au 29 septembre : Spectacle chevaux et rapaces (relâche les lundis)

■ MAI

• Spectacle chevaux et rapaces (relâche les lundis)
1^{er} mai : Grande brocante
11 mai : Chambord x Cercle : festival 2019
26 mai au 1^{er} septembre : exposition *Chambord, 1519 – 2019 : l'utopie à l'œuvre* : au deuxième étage du château

■ JUIN

• Exposition *Chambord, 1519 – 2019 : l'utopie à l'œuvre*, au deuxième étage du château
• Décor de la cour itinérante
• Spectacle chevaux et rapaces (relâche les lundis, pas de spectacle le 30 juin)
1^{er} juin : trophée montgolfières François I^{er}
21 juin : fête de la musique
26 juin : Colloque Chambord/Mossoul, « La beauté sauvera le monde », sous l'égide de l'Unesco

28 juin : Colloque « Léonard de Vinci, l'invention et l'innovation » organisé par le Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (CESR)
20h : concert Festival de Chambord, dans la cour du château

28 juin, 20h : concert Festival de Chambord, dans la cour du château
29 & 30 juin : 500 chevaux pour les 500 ans de Chambord
30 juin, 18h30 : concert Festival de Chambord, dans la cour du château

■ JUILLET

• Exposition *Chambord, 1519 – 2019 : l'utopie à l'œuvre*, au deuxième étage du château
• Décor de la cour itinérante
• Spectacle de chevaux et rapaces tous les jours à 11h45 et 16h
2 juillet, 20h : concert Festival de Chambord, dans la cour du château
3 juillet, 20h : concert Festival de Chambord, dans la cour du château
4 juillet, 20h : concert Festival de Chambord, dans la cour du château
5 juillet, 20h : concert Festival de Chambord, dans la cour du château
6 juillet, 20h : concert Festival de Chambord, dans la cour du château

9 juillet, 20h : concert Festival de Chambord, dans la cour du château
10 juillet, 20h : concert Festival de Chambord, église de Saint-Dyé-sur-Loire
11 juillet, 18h30 : concert Festival de Chambord, dans la cour du château
11 juillet, 21h : concert Festival de Chambord, dans la cour du château

12 juillet, 20h : concert Festival de Chambord, dans la cour du château
13 juillet, 20h : concert Festival de Chambord, dans la cour du château

■ AOÛT

• Exposition *Chambord, 1519 – 2019 : l'utopie à l'œuvre*, au deuxième étage du château
• Décor de la cour itinérante
• Spectacle de chevaux et rapaces tous les jours à 11h45 et 16h

■ SEPTEMBRE

• Décor de la cour itinérante
• Spectacle chevaux et rapaces (relâche les lundis)
6 septembre : voyage de la pierre
21 et 22 septembre : Journées Européennes du Patrimoine
25 septembre : sortie au cinéma du film *Chambord, le cycle éternel* de Laurent Charbonnier

■ OCTOBRE

• Décor de la cour itinérante

6 octobre au 15 mars 2020 : exposition « Une utopie artistique » de Susumu Shingu



Wings of Time, Susumu Shingu
Né en 1937 à Osaka, Shingu est l'un des artistes majeurs de la scène japonaise contemporaine, présent dans nombre de collections et espaces publics de son pays d'origine, mais également aux États-Unis, en France, Italie, Chine ou Corée. Après avoir étudié la peinture au Japon puis à Rome pendant 6 ans, il se tourne vers la sculpture cinétique et invente des structures légères, mises en mouvement par l'eau ou le vent. D'abord dessinées, puis fabriquées par l'artiste à l'échelle d'une maquette, ces sculptures entrent dans un dialogue harmonieux avec leur environnement, réenchantant l'espace. À Chambord, il montrera une sculpture flottante sur le canal, dans l'axe du château, mais aussi ses pages de carnets témoignant d'une troublante proximité avec ceux de Léonard et, pour la première fois hors du Japon, un projet de village utopique actuellement en cours de construction dans les environs de Kobe.

12 octobre : concours international de dégustation

■ DÉCEMBRE

Noël à Chambord, exposition « Sapins de génie » sur le thème de l'utopie.



Chambord à l'international



Plus d'un tiers des visiteurs de Chambord est international. Chambord développe depuis plusieurs années les échanges avec de grands sites patrimoniaux à travers le monde. Les échanges d'expertise autour de la préservation et de la valorisation du patrimoine, la coopération culturelle et le développement touristique des sites constituent le socle commun de ces jumelages.



Jumelage avec le nouveau Palais d'Été de Pékin en Chine

Dans sa stratégie d'ouverture aux visiteurs internationaux et surtout chinois, Chambord a signé une convention de jumelage en 2015 avec le nouveau palais d'Été de Pékin, ayant pour vocation la coopération entre leurs deux pays, afin d'approfondir la connaissance mutuelle de leur culture et de leur histoire. Chaque année, un colloque sur la thématique des jardins est organisé en Chine ou à Chambord. Le prochain colloque aura lieu au mois d'août 2019, à Pékin, pendant l'exposition universelle.



WeChat



Partenariat avec le Palais Cité d'Udaipur au Rajasthan, en Inde

En avril 2015, Chambord a signé une convention de partenariat avec le City Palace d'Udaipur. Il s'agit du premier projet de coopération entre la Vallée de la Loire et le Rajasthan, qui a pour objet de développer le tourisme indien vers la France, ainsi que de préserver et faire connaître le patrimoine indien. La prochaine étape consistera à organiser une exposition de la Maharan Mewar Charitable Foundation sur le Rajasthan à Chambord, à l'automne 2020.



Partenariat avec la Venaria Reale en Italie

Chambord a signé en 2015 une convention de partenariat avec la Venaria Reale en Piémont. Les deux sites souhaitent entreprendre la promotion de leurs activités culturelles, éducatives et scientifiques en France et en Italie, afin de développer et d'intensifier le tourisme entre les deux pays. Ce jumelage permet également aux équipes de Chambord et de la Venaria Reale d'échanger sur la gestion patrimoniale de domaines incluant des éléments architecturaux et naturels, sur l'intégration de la création artistique contemporaine dans les lieux de patrimoine.

La marque « Chambord »

Préserver le patrimoine immatériel

La marque « Château de Chambord » est développée pour préserver le patrimoine immatériel –nom et image– de Chambord et dégager de nouvelles ressources financières. La France a une signature dans la mondialisation, notamment à travers son art de vivre et son patrimoine. La commercialisation de produits, en magasin et sur internet, à travers des articles de grande consommation, permet d'impliquer le consommateur dans la protection et l'entretien du patrimoine national.

Chaque euro perçu par Chambord sur une redevance tirée d'objets frappés de la marque « Château de Chambord » est un euro réinvesti dans des chantiers de restauration et d'accueil des publics.

Le caractère exceptionnel de Chambord et sa dimension onirique n'ont pas inspiré que les artistes. De nombreuses entreprises à travers le monde utilisent son nom et son image pour promouvoir leurs produits les plus divers, la plupart du temps sans autorisation ni lien de cohérence avec le monument. En 2011, le domaine a déposé la marque « Château de Chambord » auprès de l'Institut National de la Propriété Intellectuelle (INPI).

■ Les produits d'exception

Une ligne de produits d'exception fabriqués à partir des ressources naturelles du domaine est déjà proposée à la vente dans les boutiques du domaine. L'authenticité de ces produits, issus d'un environnement exceptionnellement sain et préservé, est garantie par leur origine.



Une gamme de maroquinerie en peau de cerf et de sanglier du domaine, du miel, le vin de Chambord, des tonneaux en chêne de Chambord, des terrines de gibier, des objets en bois et des objets en bois de cerfs sont proposés dans les boutiques du domaine.

Ils ont été créés par des artisans d'excellence qui travaillent dans le respect de l'art de vivre à la française. Certains d'entre eux sont des agents du domaine de Chambord.

Fabrication artisanale et 100% française.

■ La licence de marque

consentie à quelques distributeurs sur des lignes de produits validés. Les lignes d'objets produits sous licence, sont consenties à des entreprises françaises pour la commercialisation, dans des circuits de distribution négociés, de produits Château de Chambord.

La commercialisation de produits, en magasin et sur internet, à travers des articles de grande consommation, permet à la fois de donner de la visibilité au domaine et d'impliquer le consommateur dans la protection et l'entretien du patrimoine national.



■ L'association de marques

Chambord s'associe ponctuellement à une marque lorsque le savoir-faire est exceptionnel et français.

Ces collaborations permettent d'associer la notoriété d'un site patrimonial unique au monde et d'une marque choisie pour son excellence dans le domaine choisi.





Les produits des 500 ans

Dans la continuité du travail entrepris pour protéger le patrimoine immatériel (nom et image) de Chambord, le Domaine national de Chambord présente une gamme de produits présentés sous la marque « Chambord » à l'occasion des 500 ans du monument. Ils sont, pour certains, développés à partir des ressources naturelles du domaine, ou bien imaginés grâce à la collaboration avec des marques prestigieuses qui mettent en avant le patrimoine et le savoir-faire français.

Le vin de Chambord

En mai 2019, seront dégustés les tous premiers vins de Chambord avec la cuvée des 500 ans !

En 1519, François I^{er} (1494 – 1547) lance la construction du château de Chambord. En 1518, il avait fait venir en Val de Loire, depuis Beaune en Bourgogne, 80 000 pieds d'un cépage qui prit ensuite le nom de Romorantin. En 2015, dans sa mission de conservatoire du patrimoine et dans un esprit d'éco-responsabilité, le Domaine national de Chambord prend la décision de replanter les vignes. À moins d'un kilomètre et en pleine visibilité du château, l'Ormetrou est l'un des clos historiques sur lesquels une vigne était cultivée jusqu'au début du XX^e siècle. La viticulture et la vinification sont assurées grâce à un partenariat noué avec la Maison Henry Marionnet.



LA MAISON MARIONNET

Situé à Soings-en-Sologne, le domaine de la Charmoise appartient à la famille Marionnet depuis 1850.

Henry et Jean-Sébastien Marionnet cultivent aujourd'hui les 60 hectares de vignes et produisent environ 400 000 bouteilles par an. Depuis trois générations, les Marionnet produisent des vins originaux de qualité parfois issus de vignes non greffées ou pré-phyllloxériques. Ils sont vinifiés, élevés et mis en bouteilles sans soufre.

Sur le clos de quatorze hectares, 60 000 bouteilles seront à terme produites en agriculture écocertifiée biologique. Un chai sera construit à l'issue des vendanges de 2019 par Jean-Michel Wilmotte et sera complété par un hébergement destiné à favoriser l'œnotourisme.



La bouteille de forme « à la baronne » a été choisie en souvenir d'un modèle issu de la cave personnelle du Maréchal de Saxe, maître de Chambord au milieu du XVIII^e siècle, et dont un exemplaire a été exhumé à l'occasion de fouilles archéologiques.

■ Tarifs

30€ la bouteille de vin blanc
17€50 la bouteille de vin rouge

■ Adopter un pied de vigne

Afin de financer le projet, il a été proposé au public de parrainer des pieds de vigne. En parrainant un pied de vigne, chacun peut contribuer au développement du projet viticole de Chambord, s'associer à l'histoire de Chambord et à la promotion de l'art de vivre à la française.



LES CUVÉES 2018

VIN ROUGE IGP VAL DE LOIRE

Assemblage Pinot Noir - Gamay
Domaine de Chambord
Vignes biologiques conduites en enherbement naturel, sans produits de synthèse
Vendanges manuelles
Assemblage de Pinot noir et de Gamay
Val de Loire
Produit en France
Indication géographique protégée

VIN BLANC

Vignes biologiques conduites en enherbement naturel, sans produits de synthèse
Vendanges manuelles
Cépage Romorantin
Vin de France

MISE EN BOUTEILLE PAR LE DOMAINE NATIONAL DE CHAMBORD

GIEN
made in france

Château de Chambord

Gien - collection

avec Georges Carillo

La Faiëncerie de Gien allie excellence et créativité pour présenter, à l'occasion des 500 ans du château, une collection « Chambord » inspirée de photographies de l'artiste Georges Carillo. La Faiëncerie de Gien, fondée il y a 200 ans, symbolise le raffinement, le luxe et l'art de vivre à la française. Toutes les étapes de la fabrication sont réalisées dans la Manufacture de Gien, selon un savoir-faire bicentenaire. Cette quête d'excellence alliée à la créativité permet à la Faiëncerie de Gien d'être labellisée Entreprise du Patrimoine Vivant. Quant à Georges Carillo, photographe depuis toujours, il est venu

en résidence artistique à Chambord observer les nombreux habitants de la forêt de Chambord. La particularité du travail de Georges Carillo passe par le choix du noir et blanc dans ses photographies. Une simplicité graphique qui ne laisse pas de place au superflu et amène directement le spectateur au cœur de l'émotion.

La collection sera disponible à la boutique du château et dans toutes les boutiques Gien en France et à l'international à partir du mois de septembre 2019.



Les pièces : assiettes Grande, assiette creuse, assiettes dessert, coupelle individuelle, plat à gâteaux, plat à cake, petits plateaux, mugs.



Sébastien Gaudard

Dès 2015, l'artisan pâtissier Sébastien Gaudard s'est inspiré de l'atmosphère du domaine et de l'histoire du château de Chambord pour créer des compositions uniques autour du thé, de la tisane, et de la pâtisserie avec un clin d'œil à Stanislas Leszczynski, hôte célèbre de Chambord et amateur de babas au rhum.

À l'occasion des 500 ans, Chambord et Sébastien Gaudard ont imaginé pour le jour des Rois une couronne ainsi qu'une série de quatre fèves royales, inspirées de l'histoire de Chambord. Chaque pièce confectionnée est une représen-



tation historique fidèle dont certaines peuvent être observées encore au château. La couronne, ornée de lys et de trèfles d'or, est un hommage à François 1^{er} à qui l'on doit la construction du château dès 1519. Les fèves, quant à elles, mettent à l'honneur les couronnes de figures historiques ayant contribué à l'aménagement de Chambord au fil des siècles : François 1^{er}, Louis XIV, le roi de Pologne Stanislas Leszczynski et le Comte de Chambord. Chambord et Sébastien Gaudard signent cette association de marque au dos de chaque fève. Pâtissier de père en fils depuis 1955 et élu « chef pâtissier de l'année 2012 » par le Guide Pudlo, Sébastien Gaudard conjugue héritage et innovation dans le respect de l'art de vivre et du patrimoine français. Il travaille actuellement à la création d'un dessert des 500 ans qui sera proposé à la dégustation à l'été 2019.



La médaille de la Monnaie de Paris

L'institut monétaire national de France, manufacture d'excellence, a créé à l'occasion des 500 ans de Chambord une pièce unique qui présente sur une face le célèbre escalier à double révolution et Léonard de Vinci au dos. Cette médaille, d'un diamètre de 81 mm, est vendue à la boutique du château en édition limitée.

La Sablésienne

La recette du Sablé, biscuit pur beurre, s'est transmise de génération en génération avec de solides racines dans la ville dont il porte le nom, Sablé-sur-Sarthe, située au cœur des Pays de la Loire. C'est en juillet 1670 que Vatel, maître d'hôtel du Grand Condé, fit servir sur des plateaux une multitude de petits gâteaux secs et ronds.

La Sablésienne fabrique la spécialité emblématique, héritière de la recette originale qui s'est transmise de génération en génération et dont la Marquise de Sablé fut l'ambassadrice à la Cour du Roi. Pour les 500 ans du Château de Chambord, la biscuiterie familiale La Sablésienne a créé une collection spéciale.



Pillivuyt

Collection avec Jean-Michel Wilmotte

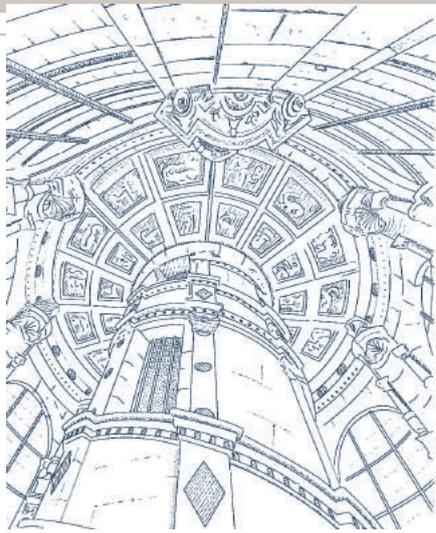
Implantée dans le Berry depuis 200 ans, la manufacture de porcelaine Pillivuyt, labellisée entreprise du Patrimoine Vivant, perpétue un savoir-faire ancestral et artisanal. Les produits Pillivuyt sont issus d'une fabrication 100% française. La manufacture est l'une des seules à fabriquer ses propres pâtes à porcelaine. Pour les 500 ans de Chambord, Pillivuyt propose une collection imaginée par l'architecte Jean-Michel Wilmotte à partir du dessin des toits du château. La collection sera commercialisée à Chambord à l'été 2019 et dans toutes les boutiques de distribution de Pillivuyt.



Assiettes 170, 220 et 280
Skyline de Chambord
Motif linéaire



Assiettes 170, 220 et 280
Skyline de Chambord
Motif circulaire



Château de Chambord 500 ans
La Poste

1^{er} jour 31.05.2019



Informations techniques :
Illustration : Stéphane LEVALLOIS
Gravure : Line FILHON
Mise en page (timbre et cachet d'oblitération) : Sarah LAZAREVIC
Impression : Taille-douce
Format du timbre : horizontal 60 x 25 mm
Tirage : 800 000 exemplaires
Valeur faciale : 0,88 € - Lettre Verte

Le timbre est vendu en avant-première le vendredi 31 mai et le samedi 1^{er} juin 2019 dans la boutique du château de 9h30 à 18h et à Paris au Carré d'Encre, de 10h à 17h, 13 bis rue des Mathurins, 75009 PARIS.

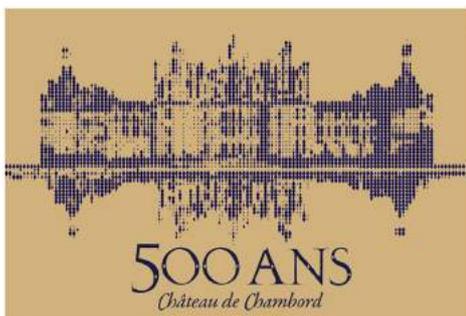
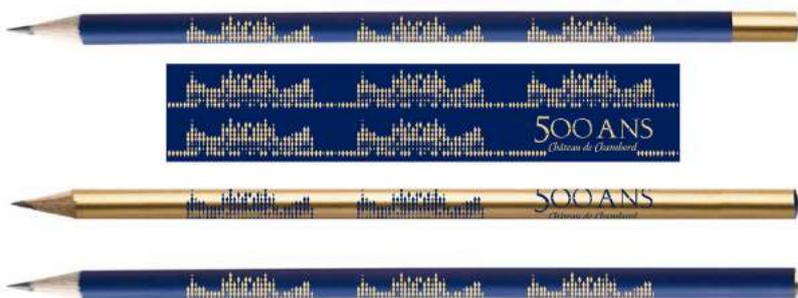
Le timbre des 500 ans

Pour cet anniversaire exceptionnel, le 3 juin 2019, la Poste émet un timbre pour célébrer les 500 ans du monument. Inspiré des photographies de Jean-Michel Turpin, il met en avant les espaces emblématiques du château.

Produits dérivés de l'exposition

« Chambord, 1519-2019 : l'utopie à l'œuvre »

Dans le cadre de l'exposition « Chambord, 1519-2019 : l'utopie à l'œuvre », Chambord a confié à Polygonia la création d'une gamme de produits dérivés liés aux figures de François I^{er} et de Léonard de Vinci. La société Polygonia a été créée en 2015 ; elle travaille avec de nombreuses institutions culturelles afin de commercialiser, d'éditer et de développer des gammes de produits en lien avec l'identité de chaque institution.





Les publications des 500 ans

Plusieurs ouvrages, film ou catalogues sont diffusés dans le cadre de ces célébrations et valorisent Chambord à travers une prise de parole artistique polymorphe.

Chambord, le cycle éternel

Un film de Laurent Charbonnier

Le film fera se côtoyer deux univers : d'un côté, l'édifice à la vie très tourmentée, abrégé de l'industrie humaine, comme témoin séculaire de la grande Histoire ; de l'autre, tout un microcosme animal qui déroule la petite histoire de la vie entre rivière, forêt et lande.

Le principe narratif est de faire converger les deux univers, de faire qu'ils se croisent et s'entremêlent afin d'illustrer combien l'intention d'un roi de France passionné de chasse exerce, depuis un demi-millénaire, un pouvoir de séduction inégalé. C'est un film pour faire aimer l'histoire et la nature. Laurent Charbonnier est un réalisateur, scénariste, directeur de la photographie, ingénieur du son, réalisateur d'images animalières, chef opérateur et producteur français.



Son troisième film *Les Animaux amoureux* a été nommé à la 33^{ème} cérémonie des Césars de 2008 dans la catégorie du meilleur film documentaire.

Passionné de Chambord, il en explore les moindres recoins depuis près de quarante ans.

**Ce film est produit par MC4.
Sortie en salles le 25 septembre 2019.**



Chambord, cinq siècles de mystère

Par Jean-Michel Turpin aux éditions de la Martinière

À l'occasion des 500 ans de Chambord, cet ouvrage, préfacé par Stéphane Bern et Jean d'Haussonville, dévoile les secrets du château et de son domaine. Jean-Michel Turpin propose de découvrir un Chambord insolite et mystérieux. L'ouvrage, largement illustré de photographies actuelles souvent inconnues du public, invite à un voyage inédit dans l'histoire intimiste, réaliste et parfois inattendue de Chambord.



Jean-Michel Turpin débute en 1985 sa carrière de reporter photographe et rejoint l'agence Gamma de 1991 à 2004. Régulièrement publié dans les plus grands magazines, son travail a été plusieurs fois récompensé.

Aujourd'hui, Jean-Michel Turpin est de nouveau indépendant et poursuit sa collaboration avec la presse et l'édition. Il alterne des sujets de société, tout en continuant à couvrir l'actualité française et internationale.

Depuis 2006, il est également le photographe de l'émission « Rendez-vous en terre inconnue » de Frédéric Lopez. Installé depuis trois ans aux portes de Chambord, c'est en voisin privilégié



et passionné qu'il s'émerveille devant la nature sauvage environnante et ne se lasse de découvrir chaque jour le visage différent que lui offre le plus énigmatique, le plus envoûtant, selon lui, des édifices : le château de Chambord.

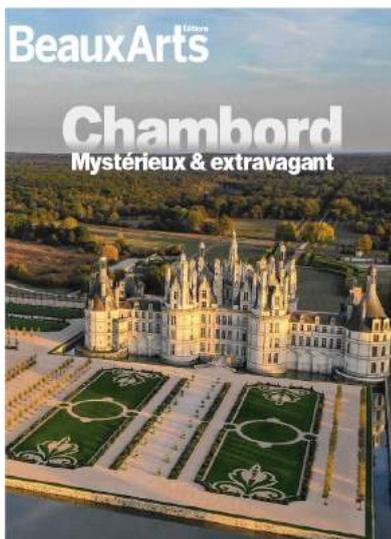
Prix de vente : 29€

Également disponible en anglais à la boutique du château.

EXPOSITION

du 3 juin au 14 juillet

Une sélection de ces photographies seront exposées dans l'aéroport de Roissy Charles de Gaulle sur le réseau des grandes bâches. Cette présentation est mise en œuvre grâce à un partenariat avec ADP.

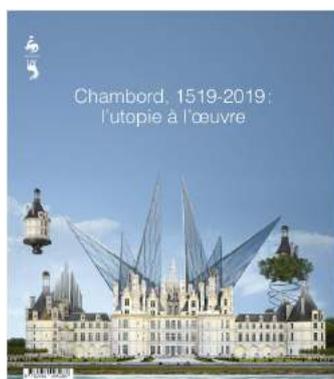


Le hors-série BEAUX-ARTS MAGAZINE

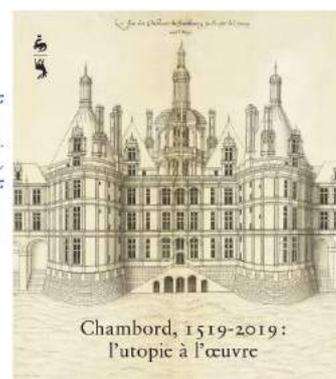
Beaux-Arts Éditions s'attache à offrir les clés de lecture de Chambord tout en mettant en lumière les différentes évolutions passées et à venir à travers un livre de 68 pages mis en vente dès le 1^{er} mai.

Prix de vente : 9,50€

Également disponible en anglais à la boutique du château.



Chambord, 1519-2019 : l'utopie à l'œuvre



Le catalogue de l'exposition Chambord, 1519 – 2019 : l'utopie à l'œuvre

Un très riche ouvrage d'environ 420 pages qui retrace la plus grande exposition jamais réalisée dans l'enceinte du château : « Chambord, 1519 – 2019 : l'utopie à l'œuvre ». Préfacé par Jean d'Haussonville et Dominique Perrault, ce catalogue explique et illustre les 18 projets des laboratoires exposés dans la partie contemporaine de l'exposition ainsi que dix articles qui illustrent la partie patrimoniale de l'exposition.

Prix de vente : 45€



La campagne de communication

« 500 ans après, Chambord est toujours le château qui danse. Ce mouvement de l'architecture est aussi celui qui nous anime dans le développement de projets pour le domaine. »

Jean d'Haussonville, Directeur général

Le Domaine national de Chambord avait lancé en juillet 2018 l'appel d'offres dédié. L'agence Sixtine a conçu une campagne qui s'articule autour de trois visuels et d'un film. Plusieurs vagues d'affichage seront déployées tout au long de l'année. La société RND a remporté la partie digitale. Pour fédérer la communauté grandissante des amoureux de Chambord et du patrimoine, le site internet dédié proposera tous les mois des jeux-concours sur Chambord avec de nombreux lots à gagner.



Campagne d'avril réalisée par JC Decaux, en région



Campagne d'avril réalisée par JC Decaux, à Paris

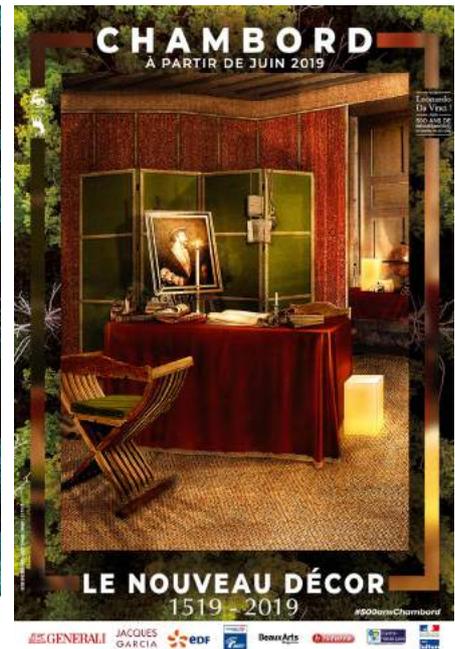
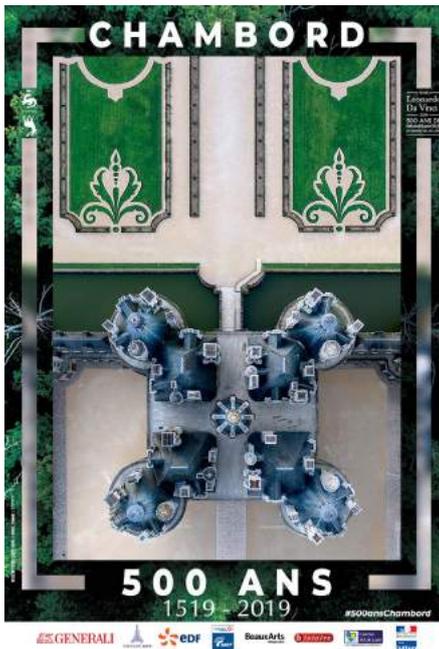
Le film

Pour les 500 ans de celui qu'on surnomme souvent « *le château qui danse* » en raison de son organisation circulaire autour de l'escalier à double révolution attribué à Léonard de Vinci, c'est l'intérieur du monument et son identité énigmatique, mythique, singulière qui sont magnifiés.

Le Domaine national de Chambord a imaginé avec l'agence Sixtine un mini film publicitaire qui n'a rien à envier aux bandes-annonces de cinéma. Il sera diffusé dans toutes les salles obscures de Paris et de la région Centre-Val de Loire au mois de mai. Il s'accompagne de la plus grande campagne d'affichage jamais lancée par Chambord, visible dès le 9 avril 2019.



Les visuels



Le site des 500 ans

La promesse d'une visite atypique et une programmation culturelle exceptionnelle sont au programme de l'année 2019 :

Année exceptionnelle, dispositif numérique exceptionnel. 2019 est une année riche en événements, spectacles et nouveautés pour le Domaine national de Chambord. Un site dédié aux 500 ans est en ligne. Un site qui permet aux internautes de connaître la programmation, les grands projets et faire la part belle aux réseaux sociaux du Domaine.

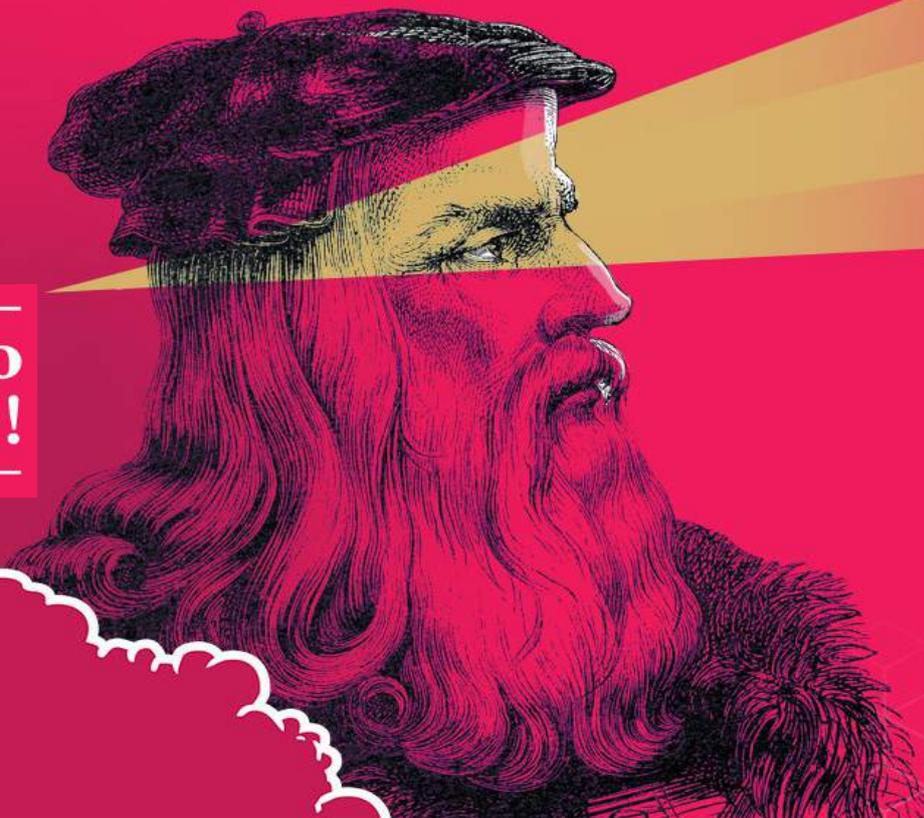
Toute l'année, les internautes pourront également participer au « Grand Jeu Chambord » en testant leurs connaissances sur l'emblème de la Renaissance. Il y aura de nombreux lots à gagner.



« On aperçoit très souvent les lieux culturels dans des publicités de grandes marques de luxe, comme des éléments de décor. Dans notre film, Chambord est bien l'acteur principal. À travers un parcours dansé, qui suit une rythmique, celle de l'architecture de la Renaissance, c'est un univers tout entier qui se déploie sous les yeux du futur visiteur ».

Cécilie de Saint Venant, Directrice de la communication, de la marque et du mécénat

VIVA
**Leonardo
Da Vinci !**
2019



500 ans de la Renaissance en Centre-Val de Loire

L'ambition de la Région Centre-Val de Loire est de porter les richesses patrimoniales et culturelles comme un socle de l'identité et de l'attractivité du territoire.

VIVA
**Leonardo
Da Vinci !**
2019
**500 ANS DE
RENAISSANCE(S)
EN CENTRE-VAL DE LOIRE**

**Le VAL DE LOIRE,
c'est :**

- 1 parc naturel régional
- 157 communes
- 4 départements
- 1,2 million d'habitants
- 800 km²
- 280 km de long

Célébrer toutes les facettes de la Renaissance

À l'image de la Renaissance, l'année 2019 sera florissante en Centre-Val de Loire, illustrant par une programmation multithématique l'esprit d'invention, l'audace et la capacité à se réinventer dans tous les domaines. Plus de 500 événements rythment cette année Léonardienne sur tous les territoires et dans tous les domaines chers à Léonard, grâce à un élan territorial sans précédent. Entre esthétisme et innovation, festivités et réflexion humaniste, gastronomie et explorations scientifiques, créations artistiques et patrimoine... c'est une programmation exigeante et diversifiée qui permet à tous de revivre l'esprit de la Renaissance. Expositions, colloques scientifiques internationaux, visites réinventées, publications, créations d'œuvres artistiques, ateliers, créations numériques, grands spectacles, bals, dégustations, découvertes de savoir-faire, expositions exceptionnelles, rencontres...

La programmation « Viva Leonardo da Vinci 2019 » offre de multiples occasions de s'émerveiller, de s'interroger sur l'histoire et sur les transformations de notre société, de découvrir des spectacles et des œuvres uniques, de vivre de nouvelles expériences qui célèbrent les thèmes et figures de la Renaissance : Histoire et Patrimoine ; Sciences et Innovation ; Arts et Culture ; Art de Vivre. Cette effervescence d'idées et d'événements traverse nos frontières jusqu'en Toscane, la région qui vit naître le génie Léonard. À travers une coopération entre ces deux régions, les programmations entrent en correspondance pour célébrer une année exceptionnelle.

De la Toscane au Centre-Val de Loire, à travers la créativité et l'innovation, l'esprit de la Renaissance est toujours présent aujourd'hui.

Les mécènes et partenaires des 500 ans

Le Domaine national de Chambord remercie vivement les mécènes et partenaires qui soutiennent ces divers projets lancés à l'occasion des 500 ans.

MÉCÈNES ET PARTENAIRES :



Le Domaine national de Chambord est reconnaissant du soutien en nature apporté par les maisons associées au projet du décor de Cour itinérante réalisé avec Jacques Garcia : Pierre Frey, Dedar, Henryot & Cie, la Confédération du Lin et du Chanvre.

Le Domaine national de Chambord remercie le soutien apporté par les sociétés associées à l'exposition « Chambord 1519-2019, l'utopie à l'œuvre » : Generali, Lefèvre et Orange.

Le Domaine national de Chambord est reconnaissant du soutien apporté par les sociétés associées au projet de création des Jardins-Potagers en permaculture : Generali, la Fondation François Sommer, la Fondation d'entreprise Engie, Sylvabois et Ferrari BCS.

Le Domaine national de Chambord est reconnaissant du soutien apporté par la société Wiame associée au voyage de la pierre.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS :



PARTENAIRES PRESSE :



Le mot des mécènes

LE GROUPE GENERALI

Generali est un groupe aux racines italiennes, indépendant, bénéficiant d'une forte présence à l'international. Fondé en 1831, il figure parmi les leaders mondiaux de l'assurance, implanté dans plus de 50 pays, comptant près de 71 000 collaborateurs, 150 000 distributeurs et 57 millions de clients.



■ Un mécène qui valorise l'Italie en France depuis plus de 20 ans

Le fil rouge des actions de mécénat artistique de Generali France est la valorisation du patrimoine italien dans l'Hexagone, compte tenu des racines historiques de sa maison mère.

À la fin des années 1990, avec l'Institut de France, son action commence par la restauration de la grande fresque de Giambattista Tiepolo et le soutien à l'exposition « Primitifs italiens » au Musée Jacquemart-André à Paris. Elle se poursuit dans les années 2000 au Château de Chantilly avec la réfection du Cabinet du Giotto et à l'abbaye Royale de Chaalis avec la restauration d'un décor du Primitice.

Generali France soutient aussi régulièrement des expositions temporaires sur l'Art italien : l'exposition des reproductions des fresques de Giotto de la Basilique Saint-François à Assise à la Chapelle de la Sorbonne (2004), *Le Paradis de Tintoret* au Musée du Louvre et l'exposition itinérante *Splendeurs de Venise* (2006). Plus récemment, Generali a été le mécène de l'exposition *Léonard en France à l'ambassade d'Italie* (2017) et de la rétrospective *Éblouissante Venise !* au Grand Palais (2018).

C'est dans le droit fil de cette politique que s'inscrit le partenariat avec le Domaine national de Chambord. L'empreinte de Léonard de Vinci fait de Chambord un monument dont l'architecture est sous influence italienne et un symbole de la proximité culturelle des deux pays. Generali France est mécène de l'exposition « Chambord 1519-2019, l'utopie à l'œuvre » et de la création des jardins-potagers en permaculture.

À la demande du Président de la République, Emmanuel Macron, Philippe Donnet, CEO du groupe Generali, a été nommé à la Présidence du Comité des mécènes afin de promouvoir les projets du 500^{ème} anniversaire de Chambord auprès des entreprises françaises, italiennes et internationales.

Generali France

Generali France est aujourd'hui l'un des principaux assureurs dans l'Hexagone, avec 10 000 collaborateurs et agents généraux pour offrir des solutions d'assurances à 7,5 millions d'assurés, ainsi que 800 000 entreprises et professionnels.





Photographie : Alain Maître / Infographie : Gilles Coutelier



En 2019, nous célébrons le demi-millénaire du début de la construction du Château de Chambord. Dans le cadre de cet anniversaire, EDF, en tant que mécène, finance le projet d'illumination circadienne du château.

La conception de ce nouvel éclairage mouvant, similaire à l'éclairage naturel du soleil et de la lune, révélera la beauté de l'architecture de Chambord tout en respectant la faune qui vit dans le domaine.

À Chambord, EDF contribue à la valorisation d'un patrimoine d'exception au travers de son expertise sur les champs de la lumière en mobilisant ses équipes et leurs savoir-faire.

Acteur de service public et fort de ses valeurs, EDF est également un acteur ancré dans le territoire et souhaite apporter un soutien à des événements phares, comme les 500 ans du Château de Chambord, qui contribuent à faire rayonner avec excellence un domaine et au-delà, tout une région.

À propos d'EDF

Acteur majeur de la transition énergétique, le groupe EDF est un énergéticien intégré, présent sur l'ensemble des métiers :

la production, le transport, la distribution, le négoce, la vente d'énergies et les services énergétiques.

Leader des énergies bas carbone dans le monde, le Groupe a développé un mix de production diversifié basé sur l'énergie nucléaire, l'hydraulique, les énergies nouvelles renouvelables et le thermique.



Groupes, location d'espace, tournages, hébergements

Groupes

Chambord propose toute l'année des prestations pour les groupes, à la carte ou en forfait. Une offre de restauration dans le château permet également de passer une journée entière sur place en profitant pleinement du domaine et de ses activités.

Informations sur www.chambord.org ou devtour@chambord.org



Location d'espaces Séminaires et événements

De nombreux événements d'exception sont organisés à Chambord dans des formats très divers : présentations de collection de joaillerie, tournages de publicité, de longs métrages ou d'émissions à succès, rencontres de voitures anciennes, rallyes sportifs, dîners de gala, séminaires politiques, rencontres culturelles, mariages, fêtes de famille, anniversaires d'entreprise.

À Chambord, rien n'est impossible !

Informations sur www.chambord.org
ou evenements@chambord.org



Tournages

Le château de Chambord et son domaine de 5440 hectares offrent de nombreuses possibilités de tournages : cinématographiques, documentaires, émissions, ...

Images libres de droits sur demande à presse@chambord.org
Informations : communication@chambord.org

Hébergements

À quelques mètres du château ou aux portes du domaine, Chambord offre la possibilité de séjourner au cœur d'un site exceptionnel inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Gîtes

Trois gîtes de charme d'une capacité de six à huit personnes situés à 200 mètres du château ou à l'entrée du domaine. Location à la semaine ou sur une plus courte durée.

gites-chambord@chambord.org

Tarifs allant de 460€ à 1850€ (comprend la taxe de séjour, l'eau, l'électricité, le forfait ménage, le linge de maison et de toilette, un accès internet, et un cadeau de bienvenue).

Hôtel 4 étoiles

Le Relais de Chambord offre un hébergement exceptionnel faisant face au château et bordant la rivière du Cosson. Il dispose de 55 chambres et suites, d'un restaurant le Grand Saint-Michel, d'un spa Nuxe et de salles de séminaires.

www.relaisdechambord.com

Restauration

Café d'Orléans

Situé au sein du château de Chambord avec une terrasse donnant sur la cour et une cheminée qui crépite à l'automne, le café d'Orléans accueille les visiteurs autour d'un thé ou d'un déjeuner, aux heures d'ouverture du château.

Du 9 février au 3 novembre et vacances scolaires.

Café Autour du puits

À quelques pas de l'entrée du château, le café Autour du puits propose des formules de restauration rapide (sandwichs / paninis / salades + dessert + boisson).

Sur la place du village

Des restaurants et commerces vous accueillent toute l'année sur la place du village de Chambord (entre les parkings et le château) : menus variés, spécialités locales et produits du terroir (vin, terrines, etc.).

Maison des vins - +33 (0)2 54 50 98 40.

La Cave des rois - +33 (0)6 99 30 17 53.

Bergeries de Sologne - +33 (0)2 54 33 32 03.

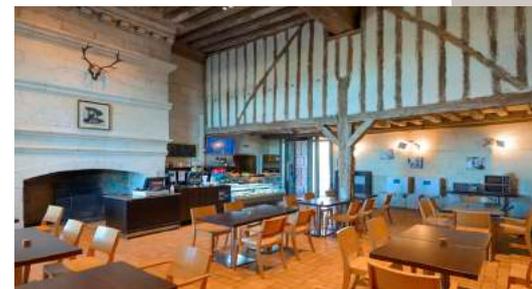
Biscuiterie de Chambord - +33 (0)2 54 81 60 97.

Crêperie du cerf - +33 (0)2 54 42 21 22.

Le Saint-Louis - +33 (0)2 54 20 31 27.

Les Armes du château - +33 (0)2 54 42 29 44.

Le Grand Saint-Michel - +33 (0)2 54 81 01 01.



Chiffres clés en 2018

Exécution budgétaire

16 M€

DE FRAIS DE FONCTIONNEMENT
(HORS AMORTISSEMENT)

7,9 M€

D'INVESTISSEMENT

15 M€

DE CHIFFRE D'AFFAIRES

90,1 %

TAUX D'INDÉPENDANCE FINANCIÈRE
CALCULÉ SUR LA BASE
DES RESSOURCES PROPRES

Personnel

134

PERSONNES PERMANENTES
(CONTRE 162 EN 2019)

9

CONTRATS AIDÉS

Travaux

1500

CHANTIERS RECENSÉS
AU COURS DE L'ANNÉE 2018

La forêt

5440 HA

SUPERFICIE
DU DOMAINE DE CHAMBORD

32 KM

LONGUEUR DU MUR
D'ENCEINTE

Fréquentation

1 017 836

VISITEURS

2 MILLIONS

DE VISITEURS SUR LE SITE

30 000

SCOLAIRES

Communication

+ DE 68

TOURNAGES
ACCUEILLIS AU COURS DE L'ANNÉE 2018

+119%

AUGMENTATION DE
LA COMMUNAUTÉ DE CHAMBORD SUR
LES RÉSEAUX SOCIAUX

1 229 508

VISITEURS
UNIQUES SUR LE SITE INTERNET

Chronologie

1515 François I^{er} devient roi de France.

1519 Mort de Léonard de Vinci à Amboise, début de la construction de Chambord.

1539 Le donjon est achevé. François I^{er} convie Charles Quint à Chambord pour une nuit.

1542 Début de la construction du mur de clôture du parc.

1545 Dernier séjour de François I^{er} à Chambord. Fin des travaux d'élévation de l'aile royale.

1547 Décès de François I^{er}. Son fils Henri II, devenu roi, poursuit les travaux de construction du château.

1556 Suspension du chantier. L'aile de la chapelle et l'enceinte basse ne sont pas achevées.

1626 Gaston d'Orléans reçoit Chambord dans son apanage.

1641-1642 Premiers travaux de restauration du château. Poursuite des travaux de construction du mur du parc.

1643-1662 Dernières acquisitions de terres pour constituer le parc.

1660 Décès de Gaston d'Orléans. Chambord retourne à la couronne. Premier séjour de Louis XIV.

1685 Construction des écuries sur l'avant-cour du château. Dernier séjour de Louis XIV à Chambord.

1686 Interruption de tous les travaux.

1725 Stanislas Leszczyński s'installe à Chambord.

1730-1734 Reprise des travaux d'aménagement et d'assainissement des abords du château.

1733 L'ex-roi de Pologne quitte définitivement Chambord.

1745 Le maréchal de Saxe reçoit la jouissance du château et de son parc des mains de Louis XV.

1748 Le maréchal de Saxe s'installe durablement au château et termine l'aménagement des abords.

1750 Le maréchal meurt au château.

1781 Le parc et le château sont confiés aux Haras du royaume dirigés par le marquis de Polignac.

1792 Le mobilier du château est vendu aux enchères pendant la révolution.

1809 Napoléon offre Chambord au maréchal Louis Alexandre-Berthier, prince de Wagram.

1821 Le domaine est offert à Henri d'Artois, duc de Bordeaux, dernier né des Bourbons.

1840 Inscription du château sur la liste des monuments historiques de France.

1871 Unique séjour d'Henri Artois, devenu comte de Chambord.

1883 Décès du comte de Chambord. Ses neveux héritent du domaine.

1923 Le domaine devient site classé.

1930 Rachat du domaine par l'État.

1939-1945 Des milliers d'œuvres d'art des musées français sont mises à l'abri dans le château.

1947 Le domaine devient réserve nationale de chasse et de faune sauvage.

1981 Classement du château au patrimoine mondial de l'humanité (UNESCO).

1997 Le domaine tout entier est classé monument historique.

2005 Création de l'établissement public du domaine national de Chambord.

Informations pratiques

Ouverture du château

Le château est ouvert toute l'année, sauf le 1^{er} janvier, le dernier lundi de novembre et le 25 décembre.

Horaires d'ouverture :

- D'avril à octobre : 9h - 18h
- De novembre à mars : 9h - 17h

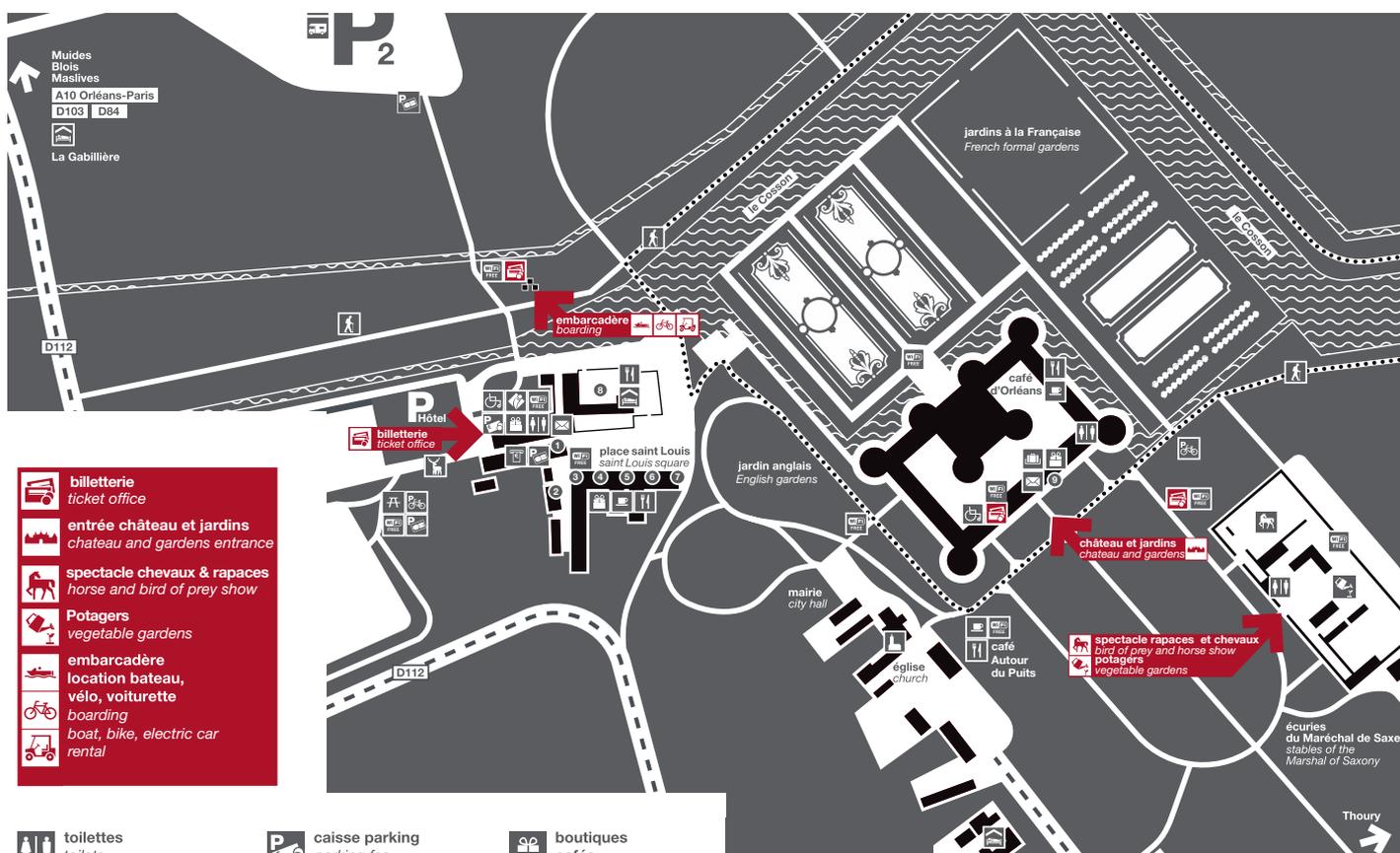
Accès château et jardins à la française

14,5€ Plein tarif

12€ Groupe à partir de 20 personnes

12€ Tarif réduit

30€ Passeport Chambord (une journée sur place)



Accès parc de Chambord

■ Stationnement P0 à 600 mètres du château (voitures, moto) : 6 € / jour.

■ Stationnement P1 (minibus) : 11 € / jour
Autocar : 50 € / jour.

Stationnement gratuit pour les groupes ayant visité le château (preuve d'achat d'au moins 7 tickets d'entrée à présenter à la caisse)

■ Stationnement P2 (voitures) :

4 € / jour. (Camping-car) : 11 € / 24h.

■ Carte 10 stationnements (véhicules) : 10 € valable 1 an.

■ Parkings à vélo gratuit

- toilettes
- distributeur de billets
- office de tourisme
- consigne
- boîte aux lettres
- aire de pique-nique
- navette châteaux Rémi

- caisse parking
- hôtel - gîtes
- parking vélo
- prêt de fauteuil roulant
- départ visite réserve
- balade autour du canal

- boutiques
- cafés
- restaurants

- Maison des vins
- Bergeries de Sologne
- Biscuiterie de Chambord
- La Cave des Rois
- Monument Café
- Le Saint Louis
- Les Armes du château
- Relais de Chambord
- Le Grand Saint-Michel
- Boutique du château

Suivez-nous !
Château de Chambord

www.chambord.org/500-ans/





domaine national de Chambord

■ Contact

DIRECTION DE LA COMMUNICATION
DE LA MARQUE ET DU MÉCÉNAT

COMMUNICATION

communication@chamborg.org

Tél. : +33 (0)2 54 50 50 49

PRESSE

presse@chamborg.org

Tél. : +33 (0)2 54 50 40 08

MÉCÉNAT

mecenat@chamborg.org

Tél. : +33 (0)2 54 50 40 26

RÉSERVATION

En ligne : chambord.org

reservations@chambord.org

Tél. : +33 (0)2 54 50 50 40

www.chambord.org



#500ansChambord