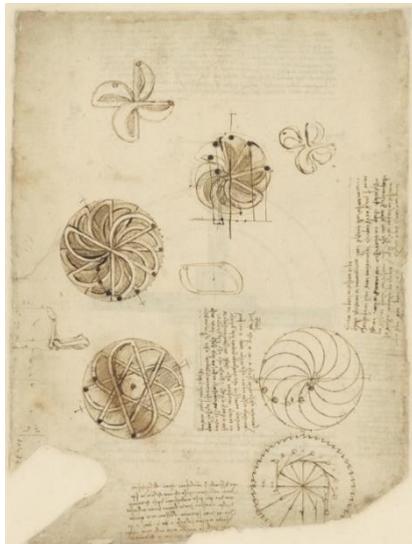


EXPOSITION
« CHAMBORD, 1519 – 2019 : L'UTOPIE A L'ŒUVRE »
26 MAI – 1^{er} SEPTEMBRE 2019

Dans le cadre des célébrations de son 500^{ème} anniversaire, le Domaine national de Chambord propose au public une exposition exceptionnelle, la plus importante de son histoire, sur un sujet inédit : Chambord au passé et au futur.



Etude pour un appareil mû par le mouvement perpétuel, Codex Atlanticus, Léonard de Vinci
Exposé dans une salle entièrement consacré aux manuscrits de Léonard de Vinci
© Droits réservés

Les chiffres clés

- Exposition sur 2000 m²
- 150 œuvres en provenance de 34 collections internationales
- Présentation de 3 feuillets originaux du *Codex Atlanticus* de Léonard de Vinci
- 18 projets « Chambord 2019 » issus d'universités des 5 continents
- 17 dispositifs de médiation multimédias

En septembre 1519 débute le chantier de ce qui deviendra, sous l'impulsion de François I^{er}, la plus stupéfiante construction de la Renaissance française : le château de Chambord. 2019 est l'occasion pour le Domaine de s'interroger sur cette architecture si singulière en proposant une **exposition double**, à la fois rétrospective et prospective, liant hier et demain **sous les auspices de l'utopie et des architectures idéales**.

Cette exposition, réalisée avec le concours exceptionnel de la **Bibliothèque nationale de France** est placée sous le commissariat de l'architecte Dominique Perrault et du philosophe Roland Schaer.

La dimension patrimoniale : la genèse de Chambord

La Renaissance fut en France une période d'effervescence tant sur le plan politique – avec le règne de **François I^{er}** – qu'intellectuel avec l'émergence de nouvelles préoccupations artistiques et philosophiques. L'exposition visera à interroger la construction du monument à la lumière de ce contexte singulier.

Les préoccupations et espoirs de la Renaissance, la personnalité emblématique de François I^{er} ainsi que la place de Léonard de Vinci, mort à Amboise quelques mois avant le début de la construction de Chambord, seront mis en perspective par près de 150 œuvres remarquables provenant des collections de 34 institutions prestigieuses dont la **Bibliothèque nationale de France**, le **Musée du Louvre**, la **Galerie des Offices**, le **British Museum**, la **Bibliothèque de Florence**, le **Musée de l'Armée** ou encore la **Veneranda Biblioteca Ambrosiana de**



Milan.

La présentation de manuscrits enluminés du IX^e au XV^e siècle, livres rares, dessins, tableaux, maquettes et objets d'art, parmi lesquels **trois feuillets originaux du Codex Atlanticus, de Léonard de Vinci**, l'*Armure aux lions* de François I^{er} ou encore cinq dessins originaux sur vélin exécutés par le célèbre architecte Jacques Androuet du Cerceau permettront au public de véritablement entrer dans l'architecture du monument, et d'en saisir la nouveauté radicale.

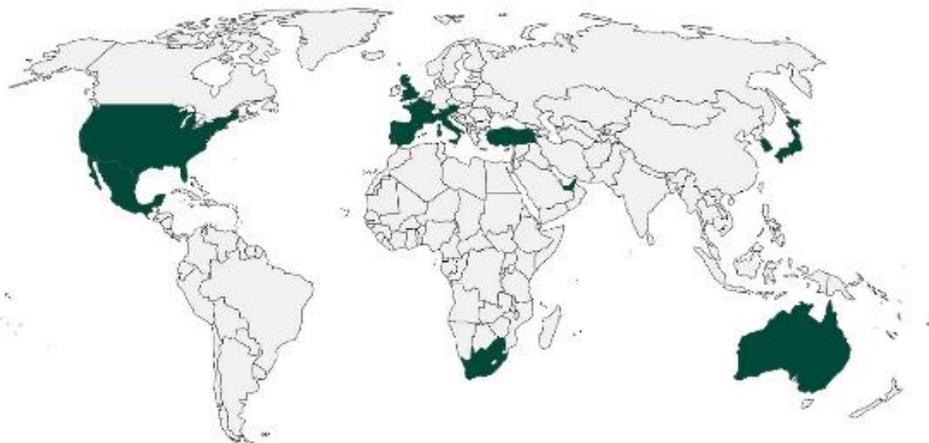
La dimension contemporaine : Chambord inachevé

A cette dimension patrimoniale s'ajoutera un pan prospectif totalement inédit : la présentation de 18 projets, émanant de laboratoires d'architecture des plus grandes universités des cinq continents proposant de relancer aujourd'hui, 500 ans plus tard, l'utopie architecturale de Chambord.

A la pointe de l'innovation technique, ces laboratoires ont carte blanche pour la conception de leur vision d'un **Chambord réinventé**. Entre utopie politique, sociale ou environnementale : comment intégrer le Chambord idéal du XXI^e siècle ?

Les laboratoires engagés:

Barcelone, Espagne
Cape Town, Afrique du Sud
Chicago, Etats-Unis
Glasgow, Royaume-Uni
Houston, Etats-Unis
Istanbul, Turquie
Los Angeles, Etats-Unis
Melbourne, Australie
Mexico, Mexique
Nancy, France
Paris, France
Porto, Portugal
Rome, Italie
Séoul, Corée du Sud
Sharjah, Emirats arabes unis
Tokyo, Japon
Versailles, France
Vienne, Autriche



La médiation au cœur de l'exposition

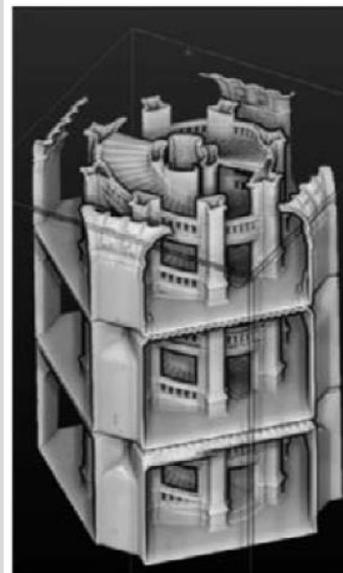
L'exposition accordera une place importante à la valorisation des recherches scientifiques par l'intermédiaire de dispositifs de médiation multimédias développés en partenariat avec le programme de recherche interdisciplinaire « Intelligence du Patrimoine » piloté par le CESR (Tours) et les scénographes de l'exposition.

Ecrans vidéo, table tactile multitouch, maquette numérique seront mis à disposition des visiteurs pour explorer les traités d'architecture du Quattrocento, l'œuvre de Léonard de Vinci, les projets contemporains des laboratoires d'architecture, ou encore le célèbre escalier à doubles-révolutions du château.

Des cabinets de découvertes ont également été spécialement conçus pour le jeune public afin d'offrir aux familles ou aux groupes scolaires une visite aussi éducative que ludique.

Activités d'observation, expérimentations, jeux de mise en situation permettront aux enfants de mieux connaître le roi François I^{er} et de découvrir le grand projet architectural de son règne.

Modélisation 3D d'après scan
du château © Laboratoire de
Mécanique Gabriel Lamé,
VALMOD



Conjuguant rigueur scientifique et imagination utopique, cette exposition entend montrer comment le patrimoine vivant peut inspirer aujourd'hui les recherches les plus innovantes, en mariant harmonieusement beauté patrimoniale et technologie contemporaine.

Autour de l'exposition

Publication : Catalogue de l'exposition, 245 x 280 cm, 450 pages. Le catalogue sera en vente à la boutique du château.

Vernissage presse le jeudi 23 mai 2019. Navettes depuis Paris.

Des visites guidées de l'exposition seront organisées pour les visiteurs individuels ou les groupes.

Informations pratiques

Exposition « Chambord, 1519 – 2019 : l'utopie à l'œuvre »

Du 26 mai au 1^{er} septembre 2019

2^{ème} étage du château de Chambord, France

Accès compris avec l'entrée du château et des jardins à la française

Gratuit pour les enfants et les moins de 26 ans (ressortissants de l'Union européenne)

Scénographie : Agence Nathalie Crinière (Paris)

Commissariat : Dominique Perrault, Roland Schaer

Commissaires associés : Yannick Mercoyrol, Virginie Berdal

